

Bertrand Dommergue

## **Entre-temps... Brusquement et ensuite : 12<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon**

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Bertrand Dommergue, « Entre-temps... Brusquement et ensuite : 12<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/13261>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13261>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Bertrand Dommergue

## Entre-temps... Brusquement et ensuite : 12<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon

- 1 « Chers artistes,
- 2 Pour le catalogue, j'aimerais que vous m'envoyiez un texte original, écrit à la première
- 3 personne, qui explique ou du moins éclaire le projet que vous allez présenter à la biennale.
- 4 Gunnar B. Kvaran »
- 5 La consigne donnée aux artistes invités par le commissaire de la douzième édition de la
- 6 biennale de Lyon faisait écho à la procédure mise en place par le directeur de la biennale depuis
- sa création en 1991, Thierry Raspail : proposer un *mot-clé* à partir duquel formuler un projet
- curatorial. Après Hou Hanru en 2009 et Victoria Noorthorn en 2011, Gunnar B. Kvaran est
- donc parti du mot « Transmission » pour aboutir à une présentation des nouvelles formes de
- narration dans l'art contemporain.
- Distorsions typographiques (Paul Chan), montage d'esquisses légendées (Fabrice Hyber)
- manifeste électrique (Patricia Lennox-Boyd), collages graffités (Bjarne Melgaard), poème
- à trous (Paulo Nazareth), dialogue *nonsensique* (Alexandre Singh), liste cryptique (Ryan
- Trecartin & Lizzie Fitch), recette florale (Anicka Yi), etc. : les propositions abondent qui
- empruntent et distordent des formes multiples.
- Pas étonnant dès lors que la communication visuelle de cette édition, confiée à Røe Ethridge
- l'un des artistes invité, se retrouve comme un symbole en couverture : son déjà fameux
- « portrait au cocard », aussi décalé qu'efficace, fonctionne à merveille comme embrayeur du
- récit que propose cette stimulante anthologie d'écrits d'artistes.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Bertrand Dommergue, « Entre-temps... Brusquement et ensuite : 12<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13261>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---