

[Etat-critique.com](http://www.etat-critique.com)

## Mercredi 15 Mai 2013 Art-scène

Numéro spécial, numéro exceptionnel de la revue Roven sur Le Carnet de Recherches, la langue intime de l'artiste, son quotidien graphique.

Le carnet de recherches, une tradition depuis la création du trait et de la ligne. Grâce aux interrogations de Roven sur cet objet en principe invisible, nous voici côtoyant la main de l'artiste, suivant l'avancée de ses pensées, assistant à l'ébauche des désirs, écoutant le bruit du dessin.

Selon l'artiste, le carnet revêt plusieurs fonctions : journal, ferment, mise en abyme par juxtaposition d'images, avant-pensée, avant-scène, articulation. Le carnet devient aussi, parfois, un travail d'apaisement, une construction du moi, le terrain de la (re)conquête, une preuve mémorielle, une tentative de cohérence.

C'est une écriture. Identique à mes carnets decrivain, mon intimité et mon indispensable, la part esthétique en plus pour les artistes. Et quelle part ! Si je travaille cent fois un mot, je vois ici l'image déclinée cent fois, mise en couleurs, mise en mots, mise en pièces. J'ai entre mes mains des histoires en puissance, des histoires puissantes, l'archéologie d'une pensée, les strates de l'acte créatif.

Approcher du carnet, l'ouvrir, et voilà l'instant où il nous semble parvenir dans le secret des dieux, voilà l'œuvre à l'œuvre. Jean-Luc Manz confie « créer des liens avec le monde extérieur, les mondes lointains », Joëlle Tuerlinckx entasse ses cahiers vierges dans le fond de son atelier et les charge « d'une possibilité future », ils deviennent ainsi matériaux de l'œuvre « à rebours ».

Le carnet, architecture de l'intime, adjoint les différences, marie les opposés, provoque rencontres et conflits, harmonies et désordres, guerre et paix. Le carnet, préparation au vide comme au plein, libertés de penser, « lieu mobile » (Alexandre Leger).

Je découvre des artistes, évidemment, je découvre aussi, à tourner ces pages, ces pleines pages de reproductions parfaites, parfaites par leur qualité, par leur taille, l'âme, le double, le miroir à facettes de chaque artiste.



Perrine Le Querrec

© Etat-critique.com - 08/05/2013