

Ophélie Naessens

## Adrian Paci - Transit

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Ophélie Naessens, « Adrian Paci - Transit », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13502>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13502>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Ophélie Naessens

## Adrian Paci - Transit

- 1 Ce catalogue est le fruit de la collaboration entre le Musée d'art contemporain de Montréal et le Jeu de Paume pour la première exposition personnelle d'Adrian Paci dans les deux pays. Un entretien recueilli par Marie Fraser et Marta Gili ouvre cette monographie et contextualise d'entrée l'œuvre sur le plan géopolitique et personnel. L'article d'Edna Moshenson présente ensuite le travail de l'artiste d'origine albanaise à travers les figures des « sujets en transit » qui gravitent : transits entre cultures, espaces et médiums (p. 44-67). Les articles suivants traitent de l'œuvre d'Adrian Paci sous l'angle du médium, analysant ses peintures à travers l'étude des relations entre images cinématographiques et picturales, entre présence et absence (Eric de Chasse, « Back Home. La peinture d'Adrian Paci », p. 68-71) ; et ses vidéos à travers l'examen de leurs thématiques (perte et déplacement, mobilité et immigration, mondialisation et identité) (Edi Muka, « Engendrer la réalité », p. 76-79). Deux autres contributions prennent le parti d'interrogations transversales à partir d'objets récurrents dans l'œuvre de l'artiste : les marqueurs personnels (corps, voix) qui signent l'oscillation entre Histoire et histoires (Emanuela De Cecco, « Notes sur Electric Blue, mouvements de l'âme et du corps », p. 84-87) ; le toucher qui se révèle constitutif du répertoire performatif de ses protagonistes (Adam Budak, « Face au toucher ou "Quand nos yeux se touchent..." » », p. 92-97). Le catalogue propose un cahier inaugural consacré à la dernière œuvre produite par Adrian Paci, *The Column*, une suite de photographies déroulant les étapes de travail et de voyage. Le cahier final justement intitulé « Essai visuel » retrace la carrière de l'artiste en embrassant l'ensemble de ses pratiques (photographie, vidéo, sculpture, performance et peinture). Il reprend certaines caractéristiques formelles de l'œuvre de Adrian Paci, articulant chroniques d'instant ordinaires et histoires collectives, version visuelle de la discontinuité narrative en jeu dans ses pièces.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Adrian Paci - Transit », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13502>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---