

Solenn Tenier

Eduardo T.Basualdo

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Solenn Tenier, « Eduardo T.Basualdo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8229>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8229>

Document généré automatiquement le 06 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Solenn Tenier

Eduardo T.Basualdo

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition *Eduardo Basualdo : Nervio* présentée du 1^{er} mars au 16 juin 2013 au musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, ce catalogue bilingue invite à s'immiscer dans l'univers de l'artiste argentin. L'auteure, Annabelle Ténèze, définit le travail d'Eduardo Basualdo comme s'appuyant « sur le cycle universel et naturel de la Terre qu'il détourne pour lui rendre une force propre et autonome [...] ». Ces propos semblent synthétiser les enjeux développés par l'artiste lors de l'exposition. D'ailleurs l'iconographie, que l'on aurait aimée plus importante encore, illustre bien ces enjeux. Un autre aspect de l'œuvre de l'artiste attire notre attention : celui du corps des visiteurs, qui joue un rôle primordial et construit l'œuvre selon une expérience spatiale troublante. « Véritable théâtre de cruauté », les unes après les autres, les œuvres obligent le public à porter un regard réflexif sur l'existence d'une telle mise à l'épreuve.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Solenn Tenier, « Eduardo T.Basualdo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8229>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
