

Stéphane Léger

## Laurent Faulon - Life ! Life ! Life !

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Stéphane Léger, « Laurent Faulon - Life ! Life ! Life ! », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 01 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8427>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8427>

Document généré automatiquement le 01 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Stéphane Léger

## Laurent Faulon - Life ! Life ! Life !

- 1 Influencé par l'Art corporel et l'Actionnisme viennois, cet artiste originaire de Nevers, diplômé de Grenoble en 1991 et installé à Genève depuis dix ans, sorte de « trublion » à la Paul McCarthy façon européenne, est passé de la performance à l'installation dans des formats contextuels et souvent éphémères, collaboratifs (le plus souvent avec Delphine Reist) et non réductibles aux cadres institutionnels.
- 2 Sa première monographie, parue en février dernier, ressemble fort à une séance de rattrapage pour un artiste présent sur la scène artistique dès 1988 à la Fondation Cartier version Jouy-en-Josas. En effet, élaborée dans le cadre du Concours Picker qui permet à une personnalité du monde de l'art de publier un ouvrage monographique sur un « artiste émergent » de son choix — Pascal Beausse dans le cas présent —, on comprendra que le choix ait pu se faire en partie sur le manque d'une telle publication en plus de vingt ans de carrière.
- 3 Résultat : une typologie éditoriale située entre « Tout l'œuvre peint de... » et le catalogue raisonné en forme de fiches de synthèse. Construites par année dans un format *ante*-chronologique et agencées par un graphisme hyper-rationnel signé Huz & Bosshard, chaque fiche présente une description des pièces, leur contexte d'élaboration et/ou d'exposition et leur reproduction iconographique. Un cahier central avec les courts textes de Pascal Beausse et de Pierre Tillet vient ponctuer ce continuum temporel. Si la rigueur de la forme contraste avec le contenu pour donner l'impression de rationaliser une démarche aux apparences chaotiques, il n'en demeure pas moins que la foule de détails s'avère soit laborieuse pour la lectrice ou le lecteur néophyte de l'œuvre, soit pragmatique — mis à part le système iconographique par renvois lorsque la date de création est antérieure à l'actualité du projet — pour celle ou celui plus avisé-e qui cherchera l'élément technique avec précision. L'enjeu de cette édition, assumée par l'association Aparté, est de promouvoir un artiste auprès du public et du marché de l'art.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Stéphane Léger, « Laurent Faulon - Life ! Life ! Life ! », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 01 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8427>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---