

Garance Chabert

Yves Belorgey : anthropologie dans l'espace

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Garance Chabert, « Yves Belorgey : anthropologie dans l'espace », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8048>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/8048>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Garance Chabert

Yves Belorgey : anthropologie dans l'espace

- 1 La monographie que le Mamco vient de publier sur l'œuvre d'Yves Belorgey fait pendant à l'exposition que l'institution genevoise lui a consacrée à l'automne dernier, notamment par le souci de présenter une vision rétrospective et exhaustive de deux décennies de travail, centrées sur la représentation de l'immeuble d'habitation des années 1950-70. Comme dans l'exposition, les presque deux cent peintures reproduites dans l'ouvrage traduisent l'ampleur picturale, le systématisme conceptuel et la rigueur documentaire du projet. Quelques vues d'exposition ponctuent le livre, donnant l'échelle des tableaux, et par là même une petite idée de l'effet haptique des peintures d'Yves Belorgey. Précis et passionnant, l'essai de Jean-Marc Huitorel s'attache de près au parcours, aux mots et aux références de l'artiste (notamment le passage par l'Allemagne des Becher et de Richter, et la Villa Arson à la fin des années 1980). Parmi un certain nombre de tensions dialectiques que Jean-Marc Huitorel relève dans la peinture de Belorgey (le générique universalisant/le particulier vernaculaire, la faillite de l'architecture moderniste/les apories de la peinture etc.), on retiendra ici la première et certainement la plus significative : le parti pris de l'immeuble/l'exigence de la peinture. La référence à Francis Ponge est transparente et clairement assumée, établissant le nécessaire équilibre entre « le parti pris des choses » (l'immeuble) et le « compte tenu des mots » (la peinture) pour faire advenir le sujet. Jean-François Chevrier conclut l'ouvrage par un texte intitulé « le grand écart » qui s'attache à l'analyse de l'une de ces tensions énoncées préalablement par Jean-Marc Huitorel : l'objectivité de la photographie/la subjectivité de la touche peinte. Qualifiant d'emblée Yves Belorgey de « peintre de tableaux », il l'inscrit dans une tradition classique qu'il rapproche de la convention de la *veduta* vénitienne (donner une actualité picturale à une matière documentaire). L'ambiguïté du projet tient néanmoins selon Jean-François Chevrier à la volonté belorgienne de ne prétendre ni à l'idéal (pictural) de la ville comme œuvre d'art ni au projet documentaire d'un espace englobant, situant ainsi les grands ensembles dans un entre-deux précisément dialectique.

Pour citer cet article

Référence électronique

Garance Chabert, « Yves Belorgey : anthropologie dans l'espace », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8048>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
