

Vanessa Morisset

Carla Lonzi, Autoportrait

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Vanessa Morisset, « Carla Lonzi, Autoportrait », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13437>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13437>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Vanessa Morisset

Carla Lonzi, Autoportrait

- 1 Quiconque a déjà retranscrit de manière présentable à l'écrit des propos oraux, connaît le dilemme qui oppose lisibilité et authenticité. Dans *Autoportrait*, qui rappelle les *Autoportraits de tout le monde* de Gertrude Stein, Carla Lonzi a rassemblé en un tissage de textes des extraits de ses entretiens réalisés entre 1965 et 1969 avec les artistes de son entourage, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Pino Pascali, etc. Au lieu de transformer leurs paroles, elle a choisi d'isoler des passages signifiants et communicables tels quels, suggérant une manière de s'approprier les propos d'autrui sans les dénaturer.
- 2 Cette démarche dévoile en arrière-plan les réserves de l'auteure quant à son métier de critique. A la description sans concession confiée par son amie Carla Accardi du critique comme ayant un rapport « à proprement parler névrotique » à l'art, elle répond : « j'ai envie de t'embrasser ». Selon l'artiste, « la vie du critique, oui, sa vie dépend absolument de sa compréhension et, naturellement, plus est rapide sa compréhension du travail d'un artiste, plus, en un certain sens, il a le droit à la vie » (p. 53).
- 3 Ces réflexions, qui l'ont conduite à rompre quelques années plus tard avec son activité, convient ainsi à une véritable introspection sur l'incidence des conditions économiques dans le travail du critique (l'urgence de l'actualité artistique) et sur la légitimité de son rôle auprès des artistes.
- 4 La limite de sa conception réside toutefois dans l'image idéalisée qu'elle pouvait se forger des artistes. Dans les années 1960, le rapport artiste-critique était en pleine évolution ; le critique se déplaçant du côté de l'artiste et de la création plutôt que de celui de l'institution. Aujourd'hui, la collaboration entre artiste et critique est plus complexe, parfois plus perverse, de la part de l'un comme de l'autre.
- 5 L'ouvrage n'en est pas moins riche et passionnant, très instructif sur le milieu artistique romain en rapport avec les autres foyers tels que New York, ainsi que sur la place de Carla Lonzi et Carla Accardi dans ce milieu plutôt masculin.

Pour citer cet article

Référence électronique

Vanessa Morisset, « Carla Lonzi, Autoportrait », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13437>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
