

Les Tapuscrits,
Poèmes-Partitions,
Biopsies, Passe-Partout
Les Presses du Réel
/ Villa Arson
1186 p., 50,00 €

Une somme, dans tous les sens du terme, livre hors-norme pour un poète dont on rappelle si souvent l'attachement à l'ordinaire, au commun : 22 par 32 cm, dix d'épaisseur, le sentiment d'une masse. Une boucle est bouclée.

Publié suite à l'exposition *Bernard Heidsieck-Poésie Action* à la Villa Arson, l'ensemble des tapuscrits d'Heidsieck : 26 *Poèmes-Partitions*, 13 *Biopsies*, 29 *Passe-Partout*, 26 *Derviche / Le Robert*, 60 *Respirations et Brèves rencontres*.

Le format est lié au choix fétichiste du fac-similé (jusqu'à la reproduction des pochettes) de ses feuillets de machine à écrire, qui paradoxalement nous paraissent bien singuliers, lointains et étrangers aujourd'hui. Évacuons rapidement l'idée que la publication serait paradoxale pour l'homme qui rompit avec la poésie écrite, celui de la sortie du livre, qui évoquait le « linceul de pages » d'où s'enfuir pour retrouver la vie et l'action : les œuvres complètes chez Al Dante sont là, et la situation a changé, la radicalité de la posture d'émergence, au cœur de la geste, n'est plus impérieuse. Si paradoxe il y a, c'est plutôt dans leur présentation utilitaire : la page ne serait qu'une partition, support technique à l'exécution publique, mais on est frappé de les voir si soignées, et si l'on sent la nécessité de l'efficacité pour la performance, avec les différents niveaux d'indications sonores ou scéniques, on est stupéfié par la dimension esthétique de ces pages. Heidsieck utilise toutes les possibilités de la machine, comme plus tard toutes celles du magnétophone, dans un double mouvement d'objet et d'œuvre. Une part nous en était connue, parce que nous les avons vues en action, déroulées sur scène ou jetées dans le public, et certaines étaient déjà reproduites ici ou là. La compréhension générale y gagne peu, mais on entre dans un nouveau sentiment d'intimité avec cette œuvre si déterminante pour beaucoup. Cela interroge aussi et surtout ce que devient l'œuvre d'un poète de l'action : en livrer les partitions comme une invitation ?