

Géraldine Miquelot

L'Art au temps des expositions universelles : un projet de Charles de Meaux / Yeosu

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Géraldine Miquelot, « L'Art au temps des expositions universelles : un projet de Charles de Meaux / Yeosu », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 02 juin 2014.
URL : <http://critiquedart.revues.org/8194>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8194>

Document généré automatiquement le 02 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Géraldine Miquelot

L'Art au temps des expositions universelles : un projet de Charles de Meaux / Yeosu

- 1 Le catalogue accompagne la commande faite à Charles de Meaux pour l'Expo 2012 Yeosu Corée, coproduite par le Consortium de Dijon, soutien historique de l'artiste. L'ouvrage est introduit par Franck Gautherot et Seungduk Kim, respectivement codirecteur et commissaire au Consortium, et recueille deux autres textes. L'ensemble est richement illustré, mais l'on pourrait penser à sa lecture que l'artiste est le seul plasticien à être intervenu dans l'Expo 2012.
- 2 Le texte de Sébastien Faucon, « Yeosu 2012 » (p. 12-18) se concentre en effet sur l'œuvre, située au niveau du plafond voûté du pavillon numérique. Il s'agit d'une installation vidéo de plus de 200 mètres de long par 40 de large, dont la composition musicale ne se déclenche que toutes les heures pendant dix minutes. L'influence de Iannis Xenakis est appuyée par l'auteur, mais ce dernier relie à peine son propos, centré sur l'océan, au thème général de l'exposition.
- 3 Enfin, Franck Gautherot, dans « L'Art à l'épreuve des mondes exposés » (p. 27-61), aborde la place de l'art moderne, puis contemporain, dans les expositions universelles. On regrette la prédominance de quelques pays dans ce panorama. A le croire, la valorisation de l'art est le fait exclusif des Etats-Unis et d'une poignée de pays d'Europe. Le texte a cependant la qualité de compiler les interventions des Andy Warhol, Le Corbusier, Iannis Xenakis et autres Robert Whitman qui ont marqué certaines expositions universelles. Cela permet de rendre compte, implicitement, d'une continuité dans le rapport de dépendance et fascination entre art, nature et technologie.

Pour citer cet article

Référence électronique

Géraldine Miquelot, « L'Art au temps des expositions universelles : un projet de Charles de Meaux / Yeosu », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 02 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8194>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
