Sylvie Mokhtari

Johannes Strugalla : trait, trace, retrait : dessins

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Johannes Strugalla : trait, trace, retrait : dessins », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 10 avril 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5485>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/5485>

Document généré automatiquement le 10 avril 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Sylvie Mokhtari

Johannes Strugalla : trait, trace, retrait : dessins

- 1 Ce beau volume est un éloge au travail sur le langage visuel et poétique que Johannes Strugalla développe depuis les années 1970. Stefan Soltek démontre comment sa manière de dessiner est intrinsèque à la matérialité « de son expression verbale, de son expression graphique et typographique ». Son intérêt pour les livres de peintre et pour la traduction font partie de l'exercice permanent du dessin pratiqué pour l'artiste (né en 1943 à Lüben). Ulrike Stoltz signe un texte amical où serpentent la ligne, les mots et « le papier comme scène ». Patrick Beurard-Valdoye aborde sur un pan plus historique « cette pratique du dessin alliant hasard et contrôle, quelque relent chamanique, quelque chose d'un œil mythologique. » Près de 200 dessins et études, ainsi que trois petits textes en prose de J. Strugalla encadrent les contributions des auteurs.

Pour citer cet article

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Johannes Strugalla : trait, trace, retrait : dessins », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 10 avril 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5485>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art