

# C C P

cahier critique de poésie

MAI 20, 2016

## *Penser l'image II*

PAR OLIVIER QUINTYN

Les conséquences du *pictorial turn* amorcé par Mitchell depuis son *Iconologie*<sup>1</sup> sont multiples : celle d'avoir institué le champ transdisciplinaire des *études visuelles* (*visual studies*) n'en est pas la moindre. Cette anthologie, présentée et dirigée par Emmanuel Alloa, s'interroge sur un autre tournant « interne » des études visuelles, celui qui fait de l'anthropologie, à la suite de Hans Belting<sup>2</sup>, la matrice théorique pour rendre compte de l'image et de ses pratiques. Deux paradigmes s'y confrontent : le premier, héritier de Hans Jonas et de l'anthropologie philosophique allemande, définit l'homme par son statut de producteur d'image, au point d'esquisser une figure première de l'humain en *homo pictor* ; le second va plutôt *anthropomorphiser* les images jusqu'à en faire des *quasi-sujets*, porteurs d'une intentionnalité, d'une performativité sociale, voire d'une agentivité. Ce riche volume parcourt aussi bien la sociologie des sciences et des techniques de Latour que la morphologie warburgienne ; on regrettera toutefois l'absence de la réflexion néo-wittgensteinienne récente menée par Whitney Davis<sup>3</sup> sur l'articulation des formes de vie et de la culture visuelle.

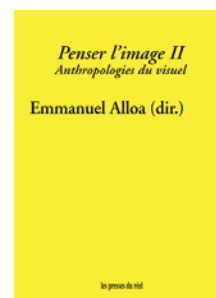
*Anthropologies du visuel*

Sous la direction de  
Emmanuel Alloa

[Les presses du réel](http://www.lespressesdureel.com)

<http://www.lespressesdureel.com>

« Perceptions »



1. W.J.T. Mitchell, *Iconologie. Image, texte, idéologie* [1986], trad. fr. M. Boidy et S. Roth, Les Prairies Ordinaires, 2009.

2. Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, trad. fr. J. Torrent, Gallimard, 2004.

3. Whitney Davis, *A General Theory of Visual Culture*,

 <http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-32-1/penser-limage-ii-2>

<http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-32-1/penser-limage-ii-2> 