

Stéphane Léger

Jean-Christophe Norman : les circonstances du hasard

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Stéphane Léger, « Jean-Christophe Norman : les circonstances du hasard », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5465>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/5465>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Stéphane Léger

Jean-Christophe Norman : les circonstances du hasard

- 1 Dans la série des « marcheurs » qui foulent le territoire contemporain de l'art, défiant l'accélération du monde, de la modernité technique à la post-modernité numérique, Jean-Christophe Norman semble le plus austère. Tel un objet clinique, cette première monographie de l'artiste, basée sur son projet éponyme de « recouvrement » d'espaces à Istanbul, vient s'ajouter à la longue liste des ouvrages sur la marche en tant qu'expérience esthétique et sur les artistes qui en font leur modus operandi. De Stanley Brouwn, en passant par certains membres de Fluxus jusqu'à Francis Alÿs, Laurent Buffet situe J-C. Norman dans un cadre excédant le champ autonome de l'art et redistribuant ses projets dans ce qu'il nomme une « Dromographie ». Supplément conceptuel à un questionnement sur l'échec de l'image à nous révéler le monde, cette heuristique a valeur pour lui d'un véritable acte philosophique dont il sillonne les rituels à travers une histoire de la déambulation autant littéraire qu'artistique. C'est là toute l'originalité de son essai. Marjorie Micucci, quant à elle, interroge l'artiste dans un long entretien sur la capacité du mouvement, de l'espace et de l'image à produire du récit. Indispensable.

Pour citer cet article

Référence électronique

Stéphane Léger, « Jean-Christophe Norman : les circonstances du hasard », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013.
URL : <http://critiquedart.revues.org/5465>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
