

Marion Hohlfeldt

Beat Streuli: Public Works 1996-2011

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Beat Streuli: Public Works 1996-2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5484>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5484>

Document généré automatiquement le 24 janvier 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Marion Hohlfeldt

Beat Streuli: Public Works 1996-2011

- 1 Publié à l'occasion des expositions au Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo/Milan) et à la Ikon Gallery (Birmingham), ce beau catalogue recense l'œuvre publique de l'artiste suisse Beat Streuli depuis ces quinze dernières années. De grandes installations de portraits d'hommes et de femmes se dressent en « monument de l'humanité contemporaine », comme le formule Roberta Valtora. Les captures des personnes en mouvement soulignent le déplacement qui caractérise, pour Raymond Bellour, l'urbanité dans un monde globalisé, mais dont l'aspect composé et hétérotopique en offre un reflet profondément démocratique. Jonathan Watkins, rappelant l'importance contextuelle de ces installations publiques, qualifie les images recueillies dans le catalogue d'« images d'images ». Car si ce sont les photographies qui intéressent le lecteur, les images du catalogue véhiculent toujours le lieu de leur exposition, au même titre que les possibles interactions et superpositions qui peuvent se produire dans un espace public et en modifier le sens.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Beat Streuli: Public Works 1996-2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5484>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
