

Sandra Delacourt

## Sculpture Unlimited

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Sandra Delacourt, « Sculpture Unlimited », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/5723>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5723>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Sandra Delacourt

## Sculpture Unlimited

- 1 Fruit d'un symposium organisé par la Kunst Universität de Linz, ce recueil d'essais entend reformuler les termes d'un débat rémanent. L'objet de cet ouvrage consiste à déterminer s'il persiste, dans la création contemporaine, un champ relevant spécifiquement du sculptural. Considérant que la sculpture ne peut plus être définie par ses médiums et techniques, par son champ référentiel ou par ses formes, les auteurs privilégient d'emblée des pratiques post-médium et excluent de leur étude les artistes assumant le statut de sculpteur. S'appuyant sur la perspective kraussienne d'une expansion du champ de la sculpture, ce recueil dresse un inventaire des territoires autrefois connexes qu'aurait conquis la sculpture depuis le XXe siècle, parmi lesquels l'architecture, le cinéma, le commissariat ou la médiation. Mais ici c'est dans un boursoufflement « illimité » de la sculpture qu'est paradoxalement recherché ce qui constituerait son essence propre. Enraciné dans une histoire moderniste, cet ouvrage envisage les formes actuelles du sculptural comme une réaction à une sculpture -génériquement admise comme antérieure- ne se souciant aucunement d'interagir avec son environnement, qu'il soit architectural, relationnel ou sociétal. Il en résulte un second postulat, aussi peu consistant, selon lequel le propre de la sculpture « contemporaine » résiderait dans une forme de relation non-spécifique, partagée avec l'ensemble des pratiques refusant l'hermétisme dans lequel les suiveurs de Clement Greenberg ont voulu voir l'origine des avant-gardes et ont ancré le mythe de l'œuvre d'art autonome. La faiblesse de ce débat repose avant tout sur celle de son essai introductif. Egrainant les lieux communs et raccourcis historiques, il réduit implicitement la sculpture à l'esthétique relationnelle et tisse, à rebours, la trame d'une histoire causale et essentialiste. Ainsi, en dépit de leur intérêt individuel, les différentes contributions du livre peinent à établir les bases d'une réflexion fertile. Ce sont indubitablement Nikolaus Hirsch et Vivian Sky Rehberg qui déjouent le plus adroitement les écueils de cette entreprise en resserrant leur réflexion sur les notions fort à propos de monument, pour le premier, et « d'effet de sculpture » et de « para-sculpture » pour la seconde.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Sandra Delacourt, « Sculpture Unlimited », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/5723>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---