

Johanna Renard

## John Cornu

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Johanna Renard, « John Cornu », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 06 février 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3295>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/3295>

Document généré automatiquement le 06 février 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

**Johanna Renard**

## **John Cornu**

- 1 Ce joli catalogue monographique publié à l'occasion de l'exposition des Modules organisée par le Palais de Tokyo et la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent en février 2011, dans laquelle John Cornu avait présenté l'installation *Assis sur l'obstacle*, offre un aperçu très juste sur le travail du sculpteur et créateur d'environnements. L'œuvre, une sculpture en bois de charpente noirci évoquant tout à la fois une structure militaire anti-char et des croix latines renversées, est analysée du point de vue de son rapport au spectateur par Paul Ardenne. De son côté, Christian Alandete concentre sa réflexion sur le jeu de simulacres développé par l'artiste. Ces essais sont complétés par un entretien intéressant de J. Cornu par la commissaire, Daria de Beauvais (« Principe d'incertitude », pp. 80-82). Mais l'éclairage le plus efficace demeure celui de P. Ardenne. Ce dernier identifie une culture de la « politesse » dans le rapport que J. Cornu instaure avec le spectateur. Si « l'autre existe toujours en "creux" » dans les réalisations de l'artiste et s'il inclut dans son processus créatif l'horizon d'attente d'un spectateur imaginé, il prend soin de lui ménager un fructueux espace d'indécision en jumelant « fermeture de la forme et ouverture du sens. »
- 

### ***Pour citer cet article***

Référence électronique

Johanna Renard, « John Cornu », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 06 février 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3295>

---

### ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art

---