



REGARDER LE VERT

Les historiens d'art se sont fréquemment penchés sur la représentation picturale du jardin privé et du paysage, tout au long du XIX^e siècle, notamment par les impressionnistes. Mais jamais on ne s'était interrogé sur la place spécifique du jardin public, cet « *espace verdoyant* » en pleine ville, et sur la constance avec laquelle les artistes le prennent pour sujet, de Renoir à Vallotton, de Manet à Vuillard. Voici qui est fait avec ce livre d'une stupéfiante érudition qui se lit comme un roman, celui d'une institution dont la banalité n'est qu'apparente. Le square, immense triomphe du Second Empire (qui en créa vingt-quatre à Paris) offert au repos du citoyen, théâtre magique de l'enfance et espace privilégié des promenades, est aussi le miroir de notre société : à quoi servent ces gazons si les enfants ne peuvent y courir, pourquoi ces statues pédagogiques, que montre-t-on quand on dessine un banc ? Gageons qu'après cette lecture, on ne pourra plus jamais traverser un square comme si de rien n'était. **V. B.**

PARADIS ORDINAIRES.

L'ARTISTE AU JARDIN PUBLIC,
par Emmanuel Pernoud, éd.

**Les Presses du Réel « Dedalus »,
272 pp., 41 ill., 24 €.**