

Julie Sissia

Heimo Zobernig : ohne Titel (in Red)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Julie Sissia, « Heimo Zobernig : ohne Titel (in Red) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3320>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/3320>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Julie Sissia

Heimo Zobernig : ohne Titel (in Red)

- 1 Le catalogue du *display* créé par Heimo Zobernig pour la Kunsthalle de Zurich permet d'appréhender une œuvre qui ne séduit pas lorsqu'elle est présentée par des photographies sur papier glacé. Or c'est précisément la réflexion sur les conditions de présentation de l'œuvre dans l'institution culturelle qui anime cette rétrospective de l'artiste autrichien. Le texte de Gregor Stemmrich rend accessible la pensée de l'artiste, croisant l'œuvre de Zurich avec des références à ses textes théoriques. Il met en relief l'effacement des œuvres au profit du dispositif et la tension entre l'autonomie de l'œuvre d'art et son historicité, qui sous-tendent son travail. L'auteur, rappelant les filiations et les ruptures avec l'Art minimal de Carl Andre ou Donald Judd, présente avec une clarté et une rigueur presque didactiques les notions essentielles à la compréhension de l'œuvre, et donne ainsi du relief au catalogue.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Julie Sissia, « Heimo Zobernig : ohne Titel (in Red) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3320>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
