

les inROCKS

les **Rockuptibles**

best of musique

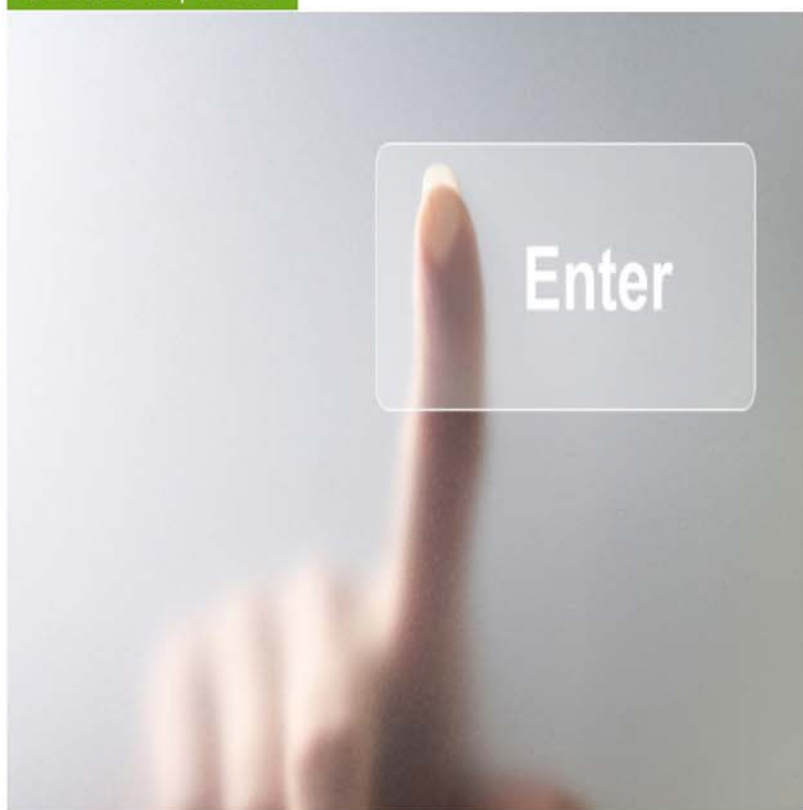
2011 maintenant sur iPad 3,99€

Disponible sur
App Store




Billet: Comment la critique d'art aborde le tournant numérique?

21/01/2012 | 10H50



Crédits photo: Chepko Danil Vitalevich/Shutterstock

 Voir les 1 photos

 J'aime

4

 +1

1

 Tweeter

24

Signe de sa disparition, ou de son obsolescence ? En tout cas, le livre imprimé fait l'objet d'un culte intense, voire d'un fétichisme extrême dans le paysage de l'art actuel. Mais dans le même temps, voilà que ça bouge du côté de l'édition numérique. Tandis que pullulent déjà les revues en ligne (signalons par exemple le webmagazine Rosa B, conçu et coproduit par le CAPC et l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux), on enregistre d'abord un petit événement de presse : l'indéniable réussite du très professionnel *Quotidien de l'art* dirigé par Philippe Régnier, fichier pdf téléchargeable sur abonnement et qui en deux mois à peine est parvenu à s'imposer en France comme une source vive d'information sur le monde de l'art et son marché.

Dans le même temps, voici que deux opus critiques et numériques parviennent sur nos écrans ou nos liseuses. C'est d'une part l'universitaire Nicolas Thély qui rassemble chez **Publie.net** un recueil de textes consacrés précisément au "*tournant numérique de l'esthétique*". Il s'interroge sur le nomadisme des images, sur l'archivage du web, sur la prolifération des pratiques amateurs et les visuels en basse définition et autres formats jpeg.

Par ailleurs, la maison d'édition des Presses du réel, rattachée au Consortium de Dijon, publie son premier livre numérique : un essai largement visuel, où Pascale Cassagnau établit les liens de filiation entre les films de Marguerite Duras et le cinéma d'art contemporain. A la fois coûteuse et précaire, l'économie du livre d'art s'éloigne ici du format vieillot et bourgeois des beaux livres pour table basse et ouvre peut-être ici les premières pages d'un avenir numérique.

Jean-Max Colard

Intempestif, indépendant, fragile – Marguerite Duras et le cinéma d'art contemporain de Pascale Cassagnau (Presses du réel), 177 pages, 5 €; *Le Tournant numérique de l'esthétique* de Nicolas Thély (Publie.net), 200 pages, 3,99 €



0 commentaire | connectez-vous et ajoutez le vôtre !



Aucun commentaire actuellement.

ouvrir