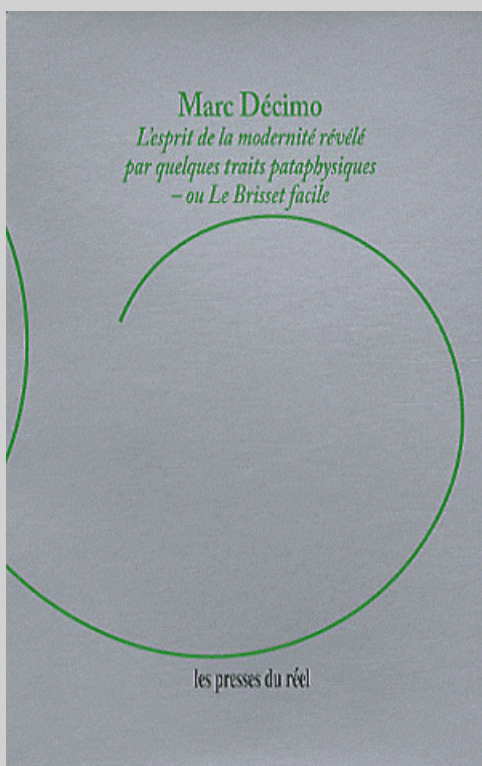


# GUY DAROL [rien ne te soit inconnu]

24 mai 2011

JEAN-PIERRE BRISSET



Dans sa fourériste collection L'Écart absolu, Michel Giroud publie une formidable étude de Marc Décimo consacrée à Jean-Pierre Brisset (1837-1919) dont il est l'éminent spécialiste. On lui doit, notamment, l'édition des *Œuvres Complètes* (Les Presses du réel, 2001) et plusieurs ouvrages sur Marcel Duchamp lequel ne serait pas devenu le Marchand du sel qu'on connaît s'il n'avait lu Brisset. Pourquoi s'intéresser au foutraque auteur du *Mystère de Dieu est accompli* et des *Origines humaines* ? Parce qu'ainsi soit dit par Marc Décimo, « *Brisset est un prince sans rire* », « *une méthode d'évasion* », « *un post-symboliste qui, sans le savoir et par anticipation, ajoute au mot une esthétique cubiste-dynamique et dada* », « *un inventeur, un grammairien, un prophète, le 7<sup>e</sup> Ange de l'Apocalypse et le Rénovateur de la pensée biologique* », « *le sauveur de la langue française* », « *un pataphysicien inconscient* ». Tout est dit ou presque de cet écrivain, élu Prince des penseurs par Jules Romains, et ayant soutenu l'hypothèse d'une nouvelle linguistique (reprise par Jacques Lacan) fondant l'origine de la langue sur le signifiant phonique (allitérations, assonances, calembours). Pour Brisset, en effet, notre grammaire résulte des coassements de la grenouille. La grenouille est le grand ancêtre. De ses coas l'homme descend. On peut en rester coi ! Consanguines du *Dictionnaire des onomatopées* de Charles Nodier, les reconstructions étymologiques de Brisset font éclater toute la science du langage avec cette conséquence qu'elles n'obtiendront aucun crédit, à l'exception de celui accordé par André Blavier, le compilateur de fous littéraires, et de l'attention qu'André Breton portera à l'inouïe doctrine dans son *Anthologie de l'humour noir*. Marc Décimo nous rappelle que Jean-Pierre Brisset est à lire dans le voisinage d'Alfred Jarry et de Raymond Roussel. Il nous invite à le mieux découvrir dans une monographie qui convoque Kurt Schwitters et Michel Foucault, Maurice Saillet et James Joyce, Victor Fournié et Marcel Réja. Savant et savoureux, ce livre apporte la preuve que littérature est mère de l'invention. [Guy Darol](#)

L'ESPRIT DE LA MODERNITÉ RÉVÉLÉ PAR QUELQUES TRAITS PATAPHYSIQUES – OU LE BRISSET FACILE, Marc Décimo, Éditions Les Presses du réel, 175 p., 9 €