

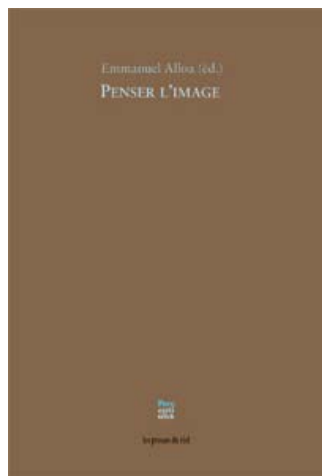
# LE REGARD A FACETTES

Carnet de recherche visuel, par Muriel Berthou Crestey

## Penser l'image (éd. Emmanuel Alloa)

Mercredi 27 avril 2011

Par Muriel Berthou Crestey



Paru aux Presses du réel, *Penser l'image* résulte d'un séminaire qui s'est tenu au Collège international de philosophie en 2007-2008. En réunissant les contributions inédites de Gottfried Boehm, Marie-José Mondzain, Jean-Luc Nancy, Emanuele Coccia, Hans Belting, Horst Bredekamp, W.J.T. Mitchell, Jacques Rancière et Georges Didi-Huberman, l'enseignant-chercheur Emmanuel Alloa (Bâle et Paris VIII) propose une cartographie de la pensée contemporaine sur les images et le large spectre de réflexions qu'elles animent. L'ouvrage s'inscrit notamment dans la lignée des ouvrages conceptuels de Louis Marin (cité en introduction) permettant de défaire les conditionnements d'appareils antagonismes pour affirmer une pensée du lien. Ainsi, ce recueil ouvre des questionnements passionnants, avec une réelle exigence visant à rassembler des points de vue pluriels. Il permet d'appréhender la question de l'image sous un angle topologique, ontologique (le lieu des images), conjoncturel (perspectives historiques), phénoménologique (Marie-José Mondzain recherche par exemple les gestes associés aux mains négatives de la préhistoire)... Les études réunies par Emmanuel Alloa interrogent ce qui fait image, ses conditions d'émergence, mais aussi comment elles se forment et en fonction de quoi

(la vie des images), la façon dont elles sont reçues et les critères associés à leur circulation (restitutions), le rapport entre production et destination. A quels champs appartiennent les objets que nous percevons ? Comment parviennent-ils jusqu'à nous ? A partir de quels déterminismes se jouent les dialectiques entre le fond et la forme, l'idée et la représentation, le sujet et l'objet, mais surtout leurs coïncidences nécessaires à un moment pour qu'une perception se produise à différentes époques ?

Il est à la fois question des opérations « imageantes » et des propriétés de l'imagination étudiées à partir de différents contenus et domaines d'application, mais aussi de l'« expression imaginaire » sujette à d'innombrables néologismes et de l'iconographie. A ce titre, l'ouvrage est bien illustré et cet apport confère à certaines visées synthétiques une dynamique appréciable : les schémas appuyant la démonstration de Horst Bredekamp sur « la « main pensante », l'Image dans les sciences » sont notamment d'un grand secours pour éclairer les concepts. L'ensemble des communications est proposé dans une version française ; certaines ayant été l'objet de traductions pour le présent volume.

*Penser les images* est un panorama des grandes questions abordées actuellement, qu'il s'agisse d'examiner l'existence des images en tant qu'entité autonome, leur capacité ubiquitaire, leur rôle de « monstration » ou leur application heuristique en cherchant une possible *épistémé* iconique (G. Boehm), son origine et ses trajectoires (M.-J. Mondzain), les échanges entre civilisations, les désirs qu'elles véhiculent et ce qu'elles veulent (selon W.J.T. Mitchell). Retournant l'image dans tous les sens, cet ouvrage s'affirme comme une synthèse indispensable et un vecteur des pensées en mouvement.