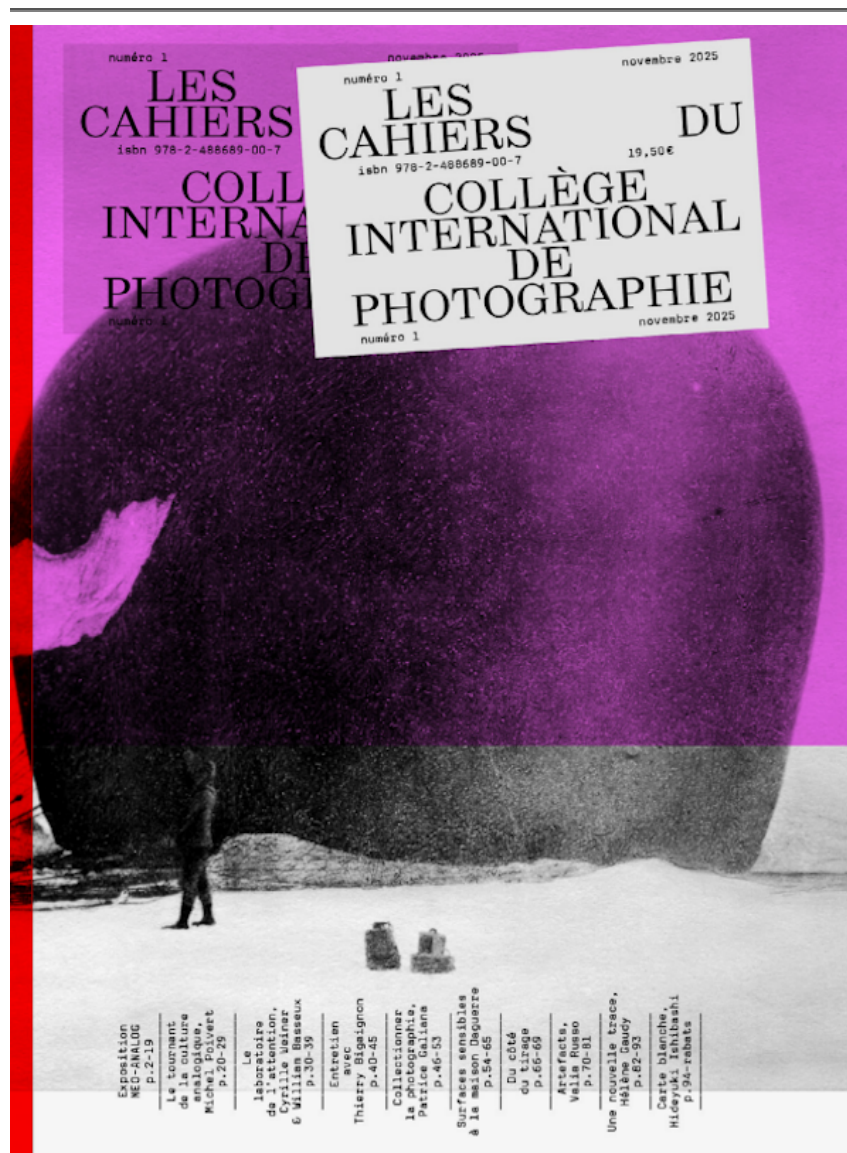


De la photographie néo-analogue

marclenot



[en espagnol](#)

Le [Collège International de la Photographie](#), créé en 2018, publie le 1er numéro de ses [Cahiers](#), consacré la photographie néo-analogique que son directeur, Michel Poivert définit dans un long

essai révélateur (traduit en anglais dans un feuillet séparé) comme le dépassement actuel de la photographie, au-delà du numérique, vers des pratiques allant plus loin que l'expérimentation du siècle passé, comme un mouvement contre-culturel, une volonté de s'émanciper du système fermé, de l'appareil. Il s'agit de mettre (enfin) l'accent sur la matière photographique, plutôt que sur la représentation et l'image : c'est ici un des aspects de ce recentrage de la réflexion photographique, loin de la prétendue photo plasticienne, qui a trouvé, sous des appellations diverses depuis dix ans, de nombreux vecteurs, tant en théorie (comme, entre autres, [mon livre](#)) qu'en expositions (ainsi à la [BnF](#))

Cet essai est complété par une intéressante interview du [galeriste Thierry Bigaignon](#), à la pointe de ce mouvement, interview illustrée par des images du travail radical de [Denis Malartre](#), sur qui j'avais eu le plaisir d'écrire dans l'[ouvrage](#) publié avec Bigaignon. Il y aussi un entretien avec un collectionneur, Patrice Galiana (qui, comme moi, avait « curaté » la [librairie](#) de cette galerie), et une sorte de manifeste des tireurs, joliment mis en page.

La revue présente aussi de nombreux travaux d'artistes, qui, tous, d'une manière ou d'une autre, s'inscrivent dans cette nouvelle mouvance : ceux d'une [exposition en cours](#) à Montreuil autour de ce même thème, dont des noms familiers : [Sylvie Bonnot](#), [Laurent Lafolie](#), [Laure Tiberghien](#) ou [Dune Varela](#), mais aussi un travail spécifique du passionnant [Hideyuki Ishibashi](#) (avec un multiple en encart dans la revue), une intéressante recherche sur les formes de [Valia Russo](#), et la réinterprétation très créative par une douzaine d'élèves de l'[École Duperré](#) des fantômes de la maison de Daguerre (et aussi, moins convaincants, le « conglomerat de formes » assez confus de William Basseux, et l'exploration arctique d'Hélène Gaudy dont le [livre](#) sur ces [photographies](#) miraculeusement retrouvées est par contre très intéressant).

Reçu en service de presse : diffusion les presses du réel
