



1986

La séduction immédiate, le coup de foudre positif devant une œuvre importante, je crois que c'est rarissime. L'invention, la nouveauté **choquant** presque toujours. Prenez l'exemple de la DS Citroën. Aujourd'hui, c'est une référence dans l'histoire de la voiture au XX^e siècle mais elle était détestée quand elle est sortie. C'est presque un théorème.

1989

C'est une tarte à la crème,
jours juste : une chose
De temps en temps, il y a
créent une séduction
sime. En général, un des
lité pour ce que je fais,
Quand je suis consterné, je

mais c'est finalement tou-
intéressante doit choquer.
des hasards sublimes qui
d'emblée, mais c'est raris-
critères que je juge de qua-
c'est la **consternation**
suis sur la bonne voie.

1989

L'atelier me sert de sas de
pour passer de la **conster-**
Lorsqu'ensuite je présente
public me soupçonne par-
dis : « Vous trouvez cela
vous comprends, moi aussi
Croyez-moi, il n'y a rien de
analgésique à la fois.

décompression, en réalité,
nation à la normalité.
ces œuvres que je signe, le
fois de cynisme quand je
consternant : comme je
je suis passé par là. »
plus agressif et de plus

1997

Ce qui produit un effet de style est que cette consternation est en permanence rabattue sur des réflexes que nous avons par rapport à l'œuvre d'art, qu'on ne peut s'interdire d'apprécier. On lui trouve des qualités, des défauts, on la soumet à cette espèce de tribunal du jugement esthétique qui fait que cette œuvre va balancer dans un mouvement que j'espère perpétuel, de façon optimiste.