

---

## Izabeau Legendre, *Fanzines : une histoire québécoise*

Alexandrine Bonoron

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/127854>

DOI : 10.4000/15goz

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Alexandrine Bonoron, « Izabeau Legendre, *Fanzines : une histoire québécoise* », *Critique d'art* [En ligne],  
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2026, consulté le 27 janvier 2026.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/127854> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15goz>

---

Ce document a été généré automatiquement le 27 janvier 2026.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

---

# Izabeau Legendre, *Fanzines : une histoire québécoise*

Alexandrine Bonoron

---

- 1 Izabeau Legendre propose une étude complète de la scène des fanzines au Québec, combinant approche historique, sociologique et analyse culturelle. L'ouvrage, issu d'un mémoire de master remanié, se distingue par sa richesse documentaire et visuelle, offrant une perspective québécoise précieuse. L'introduction situe le fanzine dans son contexte historique et culturel, en propose des définitions et souligne les limites de l'ouvrage liées aux difficultés d'archivage et à la rareté des sources. Le premier chapitre dresse un portrait de la scène actuelle : circuits de distribution (événements, foires, pop-up stores, librairies, internet), types de structures (collectifs, indépendants, organisations formelles), usages de pseudonymes et anonymat, non-respect des normes éditoriales (ISBN), rapports à la critique journalistique et problématiques d'archivage. Legendre analyse des exemples précis, comme *Néant moins* de Philippe Gaumont (2017) au sein de la coop Coup d'griffe, et consacre une partie aux zines féministes, en évoquant des figures importantes comme Sara Hébert. Le second chapitre retrace l'histoire des fanzines québécois : années 1970 avec les zines francophones fondateurs (*Mainmise*, *Requiem*), esthétiques hippie, BD et science-fiction ; années 1980 centrées sur la musique et la culture alternative ; années 1990, renouveau thématique et formel, féminisme et graphzines ; années 2000, renouveau des collectifs et diversification des formats. Chaque période est analysée pour sa production, ses formes et ses contenus, soulignant l'évolution continue des pratiques créatives. Le troisième chapitre explore la place des zines dans la production culturelle, en mobilisant Pierre Bourdieu, Bernard Lahire et Fabien Hein, et en décrit l'évolution depuis 2010 : production plus diversifiée, intégration de la littérature et des arts, consolidation des collectifs et hybridations créatives. L'ouvrage est minutieux, très documenté et visuellement riche. Il éclaire les pratiques, circuits et esthétiques des fanzines tout en soulignant leur dynamisme, leur rôle dans la culture alternative québécoise et leur capacité à se renouveler. C'est une

ressource essentielle pour comprendre la vitalité et la diversité de cette production, ainsi que ses différences et similitudes avec d'autres contextes francophones.

---

AUTEUR

ALEXANDRINE BONORON