

Penser l'intelligence artificielle Enjeux philosophiques, politiques et culturels de l'automatisation numérique

Sous la direction d'Anne Alombert, Alban Leveau-Vallier, Baptiste Loreaux

[Les Presses du Réel](#) – 2026

À rebours du discours du “grand remplacement technologique”, ce livre développe une réflexion épistémologique et éthique de l'IA. Réunissant une vingtaine de contributions issues de la philosophie, des mathématiques, des sciences politiques ou encore des arts, l'ouvrage explore moins la performance technique que les bouleversements démocratiques et culturels induits par l'automatisation. Les auteur·rices retracent l'émergence de ces technologies depuis les années 1960 et leurs effets sur nos régimes d'attention, nos usages du langage et nos imaginaires. Plusieurs artistes chercheurs enrichissent l'ouvrage de leurs réflexions : Gregory Chatonsky et Yves Citton abordent la reconfiguration de la mémoire à l'ère de la génération, tandis que Pierre Cassou-Noguès et Gwenola Wagon – dont nous avons précédemment évoqué le brillant essai *Les Images Pyromanes* – esquissent les contours d'un néo-romantisme algorithmique. Dans ce paradigme, les images sont produites pour capter l'attention, et portent nécessairement une puissance de sidération. Mention particulière enfin pour le texte de Judith Descamps, “L'IA peut-elle nous apprendre à vieillir ?”, qui déplace le regard vers des imaginaires de la fragilité et de l'effacement, loin des injonctions contemporaines à la performance. Son écrit, qui prend appui sur une expérimentation menée auprès de personnes en situation de handicap, est finalement à l'image du livre : analytique, exigeant, accessible et illustré par des réalisations concrètes.

AC