

---

## Emmanuelle Pireyre, *La Performance narrative : art, littérature, scène*

Henri Guette

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/127774>

DOI : 10.4000/15d1l

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Henri Guette, « Emmanuelle Pireyre, *La Performance narrative : art, littérature, scène* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2026, consulté le 07 janvier 2026. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/127774> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15d1l>

---

Ce document a été généré automatiquement le 7 janvier 2026.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

---

# Emmanuelle Pireyre, *La Performance narrative : art, littérature, scène*

Henri Guette

---

- <sup>1</sup> Avec la publication de sa thèse, *La Performance narrative : art, littérature, scène*, Emmanuelle Pireyre se propose de faire un état des lieux de la performance qui intègre de la narration et du récit quel que soit le champ auquel elle est affiliée, celui du spectacle vivant, des arts visuels ou de la littérature. Elle-même romancière, invitée à se produire sur scène et à penser à des formes qui excèderaient la lecture traditionnelle, elle souligne l'enjeu économique au développement de cette pratique et entend participer à l'étude critique de ces formes, qu'elle regrette de voir passer hors des radars. Après un panorama historique où sont rappelés les monologues de la fin du XIX<sup>e</sup> tout comme les circulations entre les avant-gardes européennes et la scène américaine des années 1960, elle aborde plus spécifiquement des exemples contemporains. S'appuyant sur la notion de conférence performance, qu'avait commencé à mobiliser Jean-Philippe Antoine en 2009 avec une belle fortune critique, que ce soit dans *Quand le discours se fait geste. Regard sur la conférence performance* sous la direction de Vangelis Athanassopoulos en 2018 ou *Paperboard la conférence performance : artistes et cas d'étude* sous la direction de Laurence Corbel et Christophe Viart en 2021, elle l'élargit à différents formats – visites guidées, talk-shows – et établit des équivalences jusqu'au genre du stand-up. Divisant ensuite son propos en deux parties « Esthétique » et « Rhétorique », l'autrice se prête à quelques redondances dissociant parfois la forme et les effets d'un corpus d'exemples restreints. Si l'on peut regretter l'absence de conclusions et certains biais, en particulier sur la notion de réception, le livre analyse bien le double étonnement relatif au développement de la narration dans la performance, tout à la fois fiction d'artiste et retour du récit dans une ère du *storytelling*. C'est ainsi en particulier la deuxième partie de l'ouvrage qui convainc dans le regard qu'elle porte sur les évolutions récentes de la littérature, sa façon, tout


comme l'art contemporain, de s'élargir sans cesse, par le recours à des formes qui l'amène à se développer hors du livre.


---

## AUTEUR

**HENRI GUETTE**

 **IDREF** : <https://idref.fr/220169837>

 **VIAF** : <http://viaf.org/viaf/60151302950548661774>

 **ISNI** : <https://isni.org/isni/0000000442487814>