



---

## Pour citer cet article

### Référence électronique

Christophe Domino, « John Baldessari », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2026, consulté le 08 juin 2026. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/129034> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15vbj>

---

## Auteur

Christophe Domino

-  <https://idref.fr/027124657>

### Articles du même auteur

**Silvia Neri, Matthew Barney : de River of Fundament à l'œuvre d'art total** [Texte intégral disponible en décembre 2026]  
Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Stephen Dean : crescendo** [Texte intégral disponible en décembre 2026]  
Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Alfredo Jaar: The End of the World** [Texte intégral disponible en décembre 2026]  
Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Nuno Pedrosa, L'Art en mode d'emploi** [Texte intégral]  
Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Martin Le Chevallier, Répertoire des subversions : art, activisme, méthodes** [Texte intégral]  
Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Guillaume Maraud, Cultural Abolitionisms, 2021, 2023 = Des abolitionnismes culturels, 2021, 2023** [Texte intégral]  
Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne  
Tous les textes...

---

## Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.