



Extraits de "Permettez-moi de palpiter" de Pauline Picot ©Radio France - Juliette Poney

Série « L'Instant poésie : nouveaux souffles »

Épisode 7/20 : "Permettez-moi de palpiter" de Pauline Picot, langue fulgurante

Mardi 10 mars 2026



ÉCOUTER (6 min)





Provenant du podcast
L'Instant poésie

Dans cet épisode de L'Instant poésie, la poétesse Pauline Picot lit et commente deux textes sans titre extraits de son recueil "Permettez-moi de palpiter" paru aux éditions VROUM. Deux poèmes brefs où le tragique bascule vers l'absurde et où l'humour devient une manière de tenir face au réel.

Avec

- Pauline Picot, poétesse, autrice dramatique et performeuse

À l'occasion du Printemps des poètes, [L'Instant poésie](#) réunit dix jeunes voix qui insufflent un nouvel élan à la création contemporaine et incarnent la vitalité de la scène poétique actuelle. Issues du stand-up, du rap, de la performance, de la science-fiction, de la photographie ou encore des réseaux sociaux, elles déplacent les frontières du genre, l'hybrident et le réinventent. Chacun interprète et présente ses propres textes, en deux épisodes.

Pauline Picot, poétesse et autrice dramatique, revendique une écriture de la brièveté. Ses poèmes sont des "*précipités émotionnels*" : écrits très vite, retravaillés aussitôt, ils naissent d'une nécessité intérieure qui engage le corps tout entier. La respiration change, le sang circule autrement, jusqu'à une forme de retombée presque physique, comme après une jouissance. Les deux textes choisis sont représentatifs de cette dynamique.

Dans le premier, la prière adressée à Dieu accumule les demandes dérisoires et tragiques jusqu'à la chute presque enfantine d'une "*boîte d'allumettes*" où "*mourir joyeux / D'une vie imparfaite*". Le second met en scène les identités que l'on

s'invente au téléphone : mère débordée, épouse modèle, ménagère des fifties. Derrière le jeu, affleure la question des attentes sociales pesant sur les corps féminins. Chez Pauline Picot, la solitude n'est jamais totalement sombre : elle cligne de l'œil, ricoche, introduit une brèche comique qui déplace le tragique.

À écouter



Quand l'humour et la mort nourrissent la poésie du 20e siècle

Les Nuits de France Culture



59 min

"Parfois au téléphone, je me transforme en ménagère des fifties"

Autrice, performeuse et docteure en études théâtrales, Pauline Picot est diplômée de l'ENS de Lyon et enseigne les arts du spectacle. Ses textes de théâtre sont publiés aux [éditions Quartett](#) depuis 2012. Elle développe en parallèle une poésie fragmentaire et performative, diffusée en revue, sur les réseaux sociaux et dans des formes mêlant texte et photographie. Paru en 2024 aux éditions VROUM, [Permettez-moi de palpiter](#) rassemble cinquante poèmes brefs, conçus comme autant de fragments autonomes formant une série. Le livre, pensé comme un objet intime et transportable, prolonge sur la page le geste de la performeuse : le poème n'est pas seulement un texte, il est une circulation, un passage d'un corps à l'autre.

Pauline Picot lit des extraits de son recueil *Permettez-moi de palpiter*

"Mon Dieu, trouve-moi un bon mari"

Mon Dieu

Trouve-moi un bon mari

Pour éponger mon vomi

Pour éponger mon vomir
Trouve-moi un être cher
Pour affronter le cancer
Trouve-moi un poète
Pour nous faire une couchette
Dans une boîte d'allumettes
Et y mourir joyeux
D'une vie imparfaite

"Parfois au téléphone je dis que j'ai des enfants"

Parfois au téléphone je dis que j'ai
des enfants
Je dois aller chercher mes enfants, je dis
Ou bien : excusez-moi, le télétravail
avec les enfants, vous savez
Parfois au téléphone je dis que j'ai un mari
Normalement c'est mon mari qui s'occupe
de ça
Mais là il est à l'hôpital, oui
Parfois au téléphone je me transforme
en ménagère des fifties
Et je dis : je ne sais pas, ça dépend
de quand mon mari rentre
Parfois au téléphone je dis que tu es encore là
Avec mon compagnon oui nous aimons
le quartier
C'est un peu bruyant
Et je raccroche
Et je me dis : je les ai bien eus
Sans savoir qui

Les deux poèmes sont extraits du recueil [Permettez-moi de palpiter](#) (VROUM, 2024) de Pauline Picot.

Carte blanche graphique : l'artiste visuelle, illustratrice et graphiste [Juliette Poney](#) accompagne les poèmes de ses créations originales, diffusées sur le site et les [réseaux sociaux de France Culture](#).

Depuis septembre 2025, la collection de podcasts [L'Instant poésie](#) est adaptée dans un livre 300 pages, publié aux éditions Seghers, dans lequel sont reproduits les textes introductifs des passeurs, les poèmes qu'ils ont sélectionnés ainsi que les différentes illustrations qui accompagnent chaque épisode.

Arts et Divertissement

Humour

Livres

Poésie

Solitude

Corps humain

Littérature contemporaine

Littérature française

Féminisme

L'équipe



Camille Renard
Chargé(e) de programme



Juliette Coroller
Attaché(e) de production



Roxanne Natta
Attaché(e) de production



Margot Page