

# Critique d'art

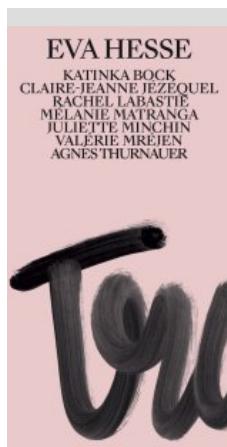
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne  
2024

---

## Eva Hesse

ELITZA DULGUEROVA



**Eva Hesse**

Paris : ER Publishing, 2024, 146p. 19 x 10cm, (Transatlantique), fre/eng

ISBN : 9782493808059. – 20,00 €

Sous la dir. de Sébastien Gokalp. Textes de Katinka Bock, Claire-Jeanne Jézéquel, Rachel Labastié, Mélanie Matranga, Juliette Minchin, Valérie Mréjen, Agnès Thurnauer

---

### Texte intégral

**Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en juin 2026.**

<sup>1</sup> Alors que l'œuvre d'Eva Hesse demeure très peu représentée dans les collections publiques en France, et que la littérature qui lui est dédiée en langue française se limite à un catalogue d'exposition de 1993, l'initiative de Sébastien Gokalp s'avère très heureuse. A son invitation, sept artistes contemporaines de différentes générations – Katinka Bock, Claire-Jeanne Jézéquel, Rachel Labastié, Mélanie Matranga, Juliette Minchin, Valérie Mréjen, Agnès Thurnauer – racontent leurs rencontres avec Hesse, leurs découvertes de son travail et de sa figure d'artiste, l'incidence qu'elles ont pu avoir dans leurs propres parcours et œuvres. Les textes sont brefs, souvent à la première personne, combinant essai, récit, description, toujours au plus près des œuvres. En ressort un portrait en sept facettes d'Eva Hesse, en dialogue avec les pratiques de chacune des autrices. Nonobstant son petit format, cet ouvrage a l'immense mérite de donner à entendre (en français et en anglais) la voix des artistes, ce qui les touche, à entrevoir comment se tissent des relations, de quoi consistent les affinités. Et même si l'on peut regretter l'absence de toute iconographie, dès lors qu'on complète le livre par les œuvres des autrices, les parentés s'imposent. Il ne s'agit pourtant pas d'une entreprise de légitimation, ni d'une généalogie, ni d'inventer de nouvelles catégories, mais au contraire de se recentrer sur les œuvres dans leur irréductibilité. Car si l'art de Hesse fascine, ce n'est pas seulement pour des raisons biographiques – l'artiste juive dont la famille a fui l'Allemagne nazie pour s'établir aux Etats-Unis, l'artiste femme exceptionnellement reconnue dès son vivant par la scène internationale des années 1960, l'artiste prématurément morte à trente-quatre ans d'une tumeur au cerveau probablement liée à la toxicité des plastiques utilisés dans ses sculptures. C'est surtout parce que les dessins et sculptures de Hesse mettent à mal les catégories et étiquettes accolées par facilité pour enseigner ou exposer l'art (minimalisme, antiforme), nous incitant au contraire à prêter attention au dissemblable, à l'oxymore – répétition et fragilité, sérialité et différence –, au paradoxe du matériau industriel qui devient peau, à l'incongruité. C'est en cela que l'art de Hesse devient toujours plus actuel.

---

### Pour citer cet article

Référence électronique  
Elitza Dulguerova, « Eva Hesse », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2026, consulté le 24 novembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/122921> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14dzz>



---

## Auteur

Eliza Dulguerova

- <https://idref.fr/158619099>

Articles du même auteur

**Erdem Colak, *Manifesta, Art, Society and Politics: Creating a New Europe through Contemporary Art*** [Texte intégral disponible en décembre 2025]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Gabriela Nicolescu, *The Porous Museum: The Politics of Art, Rupture and Recycling in Modern Romania*** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Muzungu à la CPI (des œuvres-outils)** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Gilles Bonnet, *La Photophonie au musée*** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**CAPC 2023-1973 : histoires d'expositions** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Queer Exhibition Histories** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

---

## Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.