

Bettie Nin

Verne Dawson : précessions des équinoxes. Peintures 1994-2010

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Bettie Nin, « Verne Dawson : précessions des équinoxes. Peintures 1994-2010 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3297>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/3297>

Document généré automatiquement le 24 janvier 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Bettie Nin

Verne Dawson : précessions des équinoxes. Peintures 1994-2010

- 1 Ce copieux volume, richement illustré, témoigne de l'exposition monographique du peintre américain Verne Dawson au Consortium de Dijon. Les textes, peu nombreux, montrent un travail fait de strates, d'épaisseurs et de couleurs, avant tout contemplatif. A la suite d'un essai poétique de Franck Gautherot, Caoimhín Mac Giolla Léith, collaborateur d'*Artforum*, décrypte vingt ans de peinture, insistant sur l'originalité de cette vision personnelle du monde et évoquant quelques-unes des références culturelles en filigrane dans l'œuvre de V. Dawson. Il montre aussi que la science et la politique sous-tendent ce travail. Mais les quelques pages intimes titrées « Souvenirs » (pp. 77-89), écrites par l'artiste lui-même, restent les plus fascinantes. Elles initient à la psyché de V. Dawson et invitent à un voyage fantastique. Viennent ensuite les images. Leur progression thématique et non chronologique en facilite l'approche, illustrant des paysages surréalistes, des personnages inattendus, des narrations mythologiques et des abstractions.

Pour citer cet article

Référence électronique

Bettie Nin, « Verne Dawson : précessions des équinoxes. Peintures 1994-2010 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/3297>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
