



**MAGMA
IS A FORUM
FOR
ARTISTIC
EXPRESSION 1**

Magma, revue dirigée par Paul Olivennes ©

Couverture entoillée, parution annuelle, *Magma* est un – très – beau livre, "renouant avec la tradition des grandes revues d'art du XXe", qui paraît pour la première fois cette semaine. Sous la direction audacieuse de Paul Olivennes, galeriste d'art et compagnon de Suzanne Lindon (bellement remerciée), 80 œuvres d'art et textes littéraires, 18 artistes assemblés par paires. Dialogues, correspondances, et surprises. Majorettes rouges grimaçant devant la grille du château de Versailles sous l'objectif de Luigi Ghirri, disque X-Ray gravé sur une

radiographie médicale proposé par la sculptrice Andra Ursuta, selon le procédé dit du "Rock on Bones", grâce auquel la jeunesse roumaine écoutait en cachette les tubes interdits des Rolling Stones... Ou encore, photographié par François Halard, le palais sicilien du prince Palagonia, ce chef-d'œuvre baroque "où l'absurdité de ce mauvais goût se montre au plus haut degré", comme l'écrivit Goethe.

On sourit d'effroi devant la balade d'une paire de lunettes, composée par Claude Nori, qui la montra à sa voisine, Agnès Varda, celle-ci lui dédiant un texte jamais publié depuis 1976. Que retenir de cette profusion ? Alors qu'elle était enfant, Angélique Berès, la mère de Paul Olivennes, demanda à son parrain, le poète René Char : « Comment les mots vous viennent ? » En 1982, il lui répondit dans une lettre, reproduite ici en fac-similé : "Comme les larmes montent aux yeux puis naissent et se pressent, les mots font de même, nous devons seulement les empêcher de s'écraser comme les larmes." **Émilie Lanez**