
De cœur à cœur : l'œuvre de Marc Hurtado

Melina Nuñez Larrañaga



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/122101>

DOI : 10.4000/142k1

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Melina Nuñez Larrañaga, « *De cœur à cœur : l'œuvre de Marc Hurtado* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2026, consulté le 25 juin 2025. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/122101> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/142k1>

Ce document a été généré automatiquement le 25 juin 2025.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

De cœur à cœur : l'œuvre de Marc Hurtado

Melina Nuñez Larrañaga

- 1 Initier ce recueil de textes consacré à Marc Hurtado par ses poèmes et des images extraites de ses films reflète, dès le début, une volonté de plonger le lecteur dans la singularité de l'artiste. Ce choix sert de point de départ et l'invite à se laisser captiver par son rapport à l'incommensurable. La publication réunit les contributions de plusieurs auteurs, accompagnées de photographies, d'affiches et de peintures. Elle constitue à la fois un hommage et une réflexion critique collective, permettant d'approcher la complexité de son œuvre. Poète, musicien, cinéaste et performeur, Marc Hurtado déploie des facettes multiples convergeant vers un même objectif : exprimer une vision de la fusion du corps de soi et de l'autre avec la nature et le cosmos. L'utilisation récurrente de la surimpression dans ses premiers films illustre cette volonté de fusionner des éléments. Par ce procédé manuel – rembobiner la pellicule pour l'imprimer plusieurs fois – Hurtado produit un véritable artisanat de l'image. Ce recours devient une forme d'alchimie visuelle, une magie par laquelle les objets, le corps et l'univers s'unissent et se transforment. La lumière, la couleur et le son accentuent cette nouvelle image, créant une expérience sensorielle totale. Loin d'un regard passif, le spectateur est ainsi convoqué, bouleversé, transporté dans un état de transe oscillant entre veille et rêve. Ce trouble sensoriel fonctionne alors comme une tentative de rupture avec le quotidien, l'ordre établi et des normes sociales. Sa créativité et ses productions artistiques constituent un geste vital, une réponse à la douleur, à l'angoisse existentielle, mais aussi à l'énigme de la vie. Il façonne des mondes singuliers qui dépassent les contours du réel, que ce soit en collaboration ou en solitaire. Cette liberté artistique est indissociablement liée à une position marginale pleinement assumée : indépendante, expérimentale et subversive. A travers les pages de *De cœur à cœur : l'œuvre de Marc Hurtado*, nous découvrons une polyphonie d'analyses et de regards sur un artiste complet, complexe et profondément humain. Son œuvre, riche en symboles, défie les limites de l'ordinaire, du récit et de la pensée rationnelle, exigeant ainsi du temps de contemplation. Elle dissout la frontière entre le songe et la

réalité, révélant un cosmos infini et intemporel auquel nous appartenons tous, fait à la fois de chaos et de sens.