



## Big Brother is still watching you

Notre XXI<sup>e</sup> siècle voit tranquillement basculer la civilisation dans une société de surveillance. Depuis *Surveiller et punir* de Michel Foucault, paru en 1975, les moyens mis en place sont de plus en plus sophistiqués, inféodant l'humanité à la machine et aux intelligences artificielles. Dans un sursaut de défense des libertés, artistes et citoyens s'emparent des mêmes outils pour exercer leur contre-pouvoir, ce que Jean-Paul Fourmentraux définit par le terme de «sousveillance». À partir de quelques exemples

bien choisis – d'Hito Steyerl et son film *How Not to Be Seen* («Comment ne pas être vu») réalisé en 2013 jusqu'à Paolo Cirio qui en 2021 affichait sur les murs de Paris des portraits zoomés d'agents des forces de l'ordre extraits de vidéos circulant sur Internet –, l'auteur dresse un état de lieux de ces pratiques où les consciences activistes défient l'ordre établi et alertent sur les dérives autoritaires des États et multinationales, toujours plus prompts à vouloir soumettre les peuples. **Pierre Morio**

**Sousveillance – L'œil du contre-pouvoir** par Jean-Paul Fourmentraux • éd. Les Presses du réel • 248 pages • 22 €

