



OPÉRATION NOUVEAUX COMMANDITAIRES

François Hers

Dijon, Presses du réel, 2023, 104 p.

Artiste, François Hers a pris le parti de faire de l'organisation et de l'opération de l'art son œuvre propre, sous la forme d'un protocole auquel adhérer. En voulant relever les défis culturels auxquels notre société est confrontée, il en est arrivé à penser que l'œuvre à faire est de rendre à l'art sa fonction politique, par le moyen d'une commande citoyenne et non ministérielle. C'est de cette manière qu'est né le protocole des Nouveaux commanditaires, lequel ne prétend aucunement se constituer en nouvelle avant-garde de l'art pour une époque différente.

L'ouvrage est consacré à la défense de ce protocole à partir d'une analyse politique de la création et de la diffusion des arts, ainsi que des valeurs politiques et d'usage des arts, afin d'aider les citoyens à vivre. Aussi, ce ne sont pas les artistes qui occupent ici le devant de la scène, mais les médiatrices et médiateurs culturels, autrement dit les acteurs impliqués au premier chef dans la mise en œuvre de ce protocole. Ce dernier est interprété par l'auteur en termes de démocratie. Il offrirait à tout citoyen qui le souhaite le moyen de devenir acteur de l'histoire et non plus seulement son spectateur ou un laissé-pour-compte.

François Hers commence par critiquer le rôle de spectateur que l'on a toujours dévolu aux passants

et futurs spectateurs, ainsi que les procédures réglementées par lesquelles l'administration dicte ses règles à l'organisation des arts, en lieu et place des acteurs responsables de leur choix. L'auteur requiert que l'on déploie de véritables participations aux arts sans que le pouvoir, quel qu'il soit, garde la maîtrise de la question posée, et que l'on cherche à impulser un développement équilibré des territoires. Il en appelle à des débats sur le bien-fondé des commandes, condamnant au passage tel ou tel projet public qui ne se fonde sur aucune réflexion partagée. En somme, dans ce livre, François Hers fonde de manière plus théorique et politique les actions des Nouveaux commanditaires, donnant de surcroît à lire leur protocole. Il confie ensuite à Alexander Koch le compte-rendu de ce type d'action en Allemagne. Après quelques autres examens, l'ouvrage se termine par un entretien entre Xavier Douroux, ancien directeur et co-fondateur du centre d'art dijonnais dénommé Consortium, et deux philosophes autour de la notion et du rôle de médiatrice/médiateur.

Christian Ruby,
philosophe