

*General Idea + Ecce homo: General Idea Drawings
1985-1993*

Alexandrine Bonoron



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/104600>

DOI : [10.4000/critiquedart.104600](https://doi.org/10.4000/critiquedart.104600)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alexandrine Bonoron, « *General Idea + Ecce homo: General Idea Drawings 1985-1993* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2024, consulté le 20 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/104600> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.104600>

Ce document a été généré automatiquement le 20 juin 2023.

Tous droits réservés

General Idea + Ecce homo: General Idea Drawings 1985-1993

Alexandrine Bonoron

- 1 General Idea était un trio d'artistes composé de Jorge Zontal, Felix Partz et AA Bronson, officiant entre 1969 et 1994. Le Musée des beaux-arts du Canada conserve une partie de leur œuvre depuis 1973 et leur consacre une rétrospective, assortie d'un catalogue proposant une plongée extrêmement complète au sein de l'univers General Idea. Paraissant disparates lorsque le spectateur/lecteur les regarde/lis, leurs créations se révèlent ici très contemporaines, embrassant des thèmes très actuels. Le trio s'est principalement intéressé à la production et à la consommation des images, s'interrogeant également sur celle de l'artiste dans le monde de l'art. Deux mondes se rencontrent chez General Idea : le monde de l'art (musées, galeries, boutiques et archives) et celui des médias de masse (télévision et magazines). Le trio les entremêle en s'appropriant leurs caractéristiques avec la volonté de perturber, ainsi que le rappelle AA Bronson dans la préface : « nous étions des délinquants culturels, des parasites des médias (p. 23) » [*We were CULTURAL CRIMINALS, MEDIA PARASITES*, p. 18]. Poussant plus loin le concept de l'artiste-star, General Idea s'invente un univers en mélangeant des images et des médias issus de la société de consommation. Ils sont, par exemple, producteurs d'une série d'œuvres-boutiques, où leurs produits sont réellement vendus tout en prenant part à une performance. Le rapport avec l'espace public est primordial pour eux : « General Idea existe d'abord et avant tout dans l'espace public. Dès ses débuts et pendant vingt-cinq ans, le groupe a vécu au rythme des médias de masse et de leurs modes d'expressions¹ ». La propagation de l'œuvre est primordiale, incitant le groupe à se servir de plusieurs canaux. Mail art, magazines, émissions de télévision, affichages dans l'espace public et ventes de produits dérivés bousculent l'image établie de l'artiste en mettant l'art à la portée de tous. Ce catalogue est l'occasion de saisir toutes ces facettes, grâce à une iconographie fournie et à des textes explicatifs. Rédigé par des artistes et des professionnels de la culture, il rassemble des éclairages nouveaux sur les grands thèmes de l'œuvre de General Idea. Une grande partie de l'exposition est consacrée au projet AIDS. Impliqué dans les questions queer dès leurs débuts, le trio n'hésite pas à questionner publiquement les

rapports entre le public, les médias, les institutions et le sida. Détournant l'œuvre *LOVE* de Robert Indiana, General Idea remplace le mot constituant l'image par « AIDS ». Cette réappropriation fera l'objet de nombreux produits dérivés. AIDS se double d'une résonance personnelle : Jorge Zontal et Felix Partz décèderont la même année du sida à quelques mois d'intervalle. Il est préférable de prévenir le lecteur : ce catalogue est gros, très lourd et encombrant, paré d'un emballage carton spécifiquement conçu pour lui. Il doit se lire et se regarder à plat, au risque de plier les pages ou de casser la reliure (collée). La mise en page est à saluer : un soin particulier a été apporté aux choix des papiers et aux couleurs choisies pour les chapitres dédiés à l'œuvre *AIDS*. L'ouvrage *Ecce homo: General Idea Drawings 1985-1993* accompagne ce catalogue. Il regroupe les dessins, les gouaches et les aquarelles réalisés par le trio entre 1985 et 1993, qui furent exposés au Drawing Center de New York et au MAMCO de Genève. Un texte à part, sur papier rose, présente avec détails les circonstances du contexte de création des productions présentées et donne à lire un entretien entre AA Bronson, Claire Gilman et Lionel Bovier. Cet échange permet de donner quelques explications sur la récurrence de certains thèmes : pieds, chaussures, caniches, têtes, cafards, etc. Une partie des dessins est consacrée aux corps sexués en mutation inspirés par des figures tibétaines. Ce complément apporte une nouvelle perspective au travail foisonnant et résolument contemporain de General Idea.

NOTES

1. Krishtalka, Sholem. « Une chronologie visuelle, 1967-2021 », *General Idea*, Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada ; Genève : JRP/Editions, 2022, p. 190