



Alice Neel.
Andy Warhol.
 1970, huile et acrylique
 sur toile, 152,40 x 101,60 cm.
 Whitney Museum
 of American Art,
 New York.

Alice Neel, échos d'un regard sans fard

Alors que sa puissante rétrospective au Centre Pompidou va traverser la Manche pour le Barbican Center de Londres, une pluie de parutions vient rafraîchir le long désert qu'a été la réception de l'œuvre singulière d'Alice Neel (1900-1984) en France. Ces relations franco-américaines sont d'ailleurs l'objet de la bien-nommée collection « Transatlantique », qui réunit dans un opus les regards de Nina Childress, Natacha Lesueur ou encore Deborah de Robertis. Pour ces dernières, Alice Neel compte pour avoir introduit le sujet de la femme enceinte dans la culture moderniste, Marlene Dumas trouvant aussi avec elle une peinture située, portraiturant sans fard des personnes en relation entre elles et avec la peintre. La courte biographie publiée par Anaël Pigeat dans le même temps éclaire à ce sujet : Alice Neel parlait d'« images de gens », écartant le genre du portrait comme trop aristocratique et figé. Retraçant la vie de cette peintre des minorités – notamment dans le quartier new yorkais de Spanish Harlem où elle vit de 1938 à 1962 –, mais plus encore des singularités, Anaël Pigeat note avec raison qu'« il n'y a jamais d'archétypes chez elle ». De fait, la plus large reconnaissance d'Alice Neel prolonge sans doute les regards de plus jeunes artistes qui ont trouvé chez elle un appui à leurs propres préoccupations : dans la collection « Transatlantique », Nina Childress rappelle que c'est un jeune peintre, Blair Ekleberry, qui la lui a fait connaître tandis qu'Anaël Pigeat fait le constat que des trentenaires comme Madeleine Roger-Lacan, Nathanaëlle Herbelin ou Simon Martin lui vouaient une grande admiration, là où ses recherches sur l'écho de celle-ci dans le Paris des années 1970 s'avéraient vaines. ■ TL

Alice Neel. Collectif, dirigé par Fabienne Dumont. ER publishing, coll. « Transatlantique », 144 p. – 20 €

Alice Neel. Les Émotions. Anaël Pigeat. Flammarion, 112 p. – 14 €

À voir aussi : **Alice Neel. Un regard engagé.** Centre Pompidou, Paris.

Jusqu'au 16 janvier 2023 / Barbican Center, Londres.

Du 16 février 2023 au 21 mai 2023