



Molly Warnock (éd.)

Martin Barré

ER Publishing, 132 p., 18 euros

Élodie Rahard a travaillé quelques années à la galerie Jean Fournier. Sensibilisée aux côtés du marchand à la question des relations souvent lointaines, voire inexistantes, entre les milieux de l'art français et américains, elle a créé les éditions ER Publishing et inauguré son programme avec la collection Transatlantique. Trois volumes ont été publiés à ce jour (Martin Barré, Simon Hantaï, James Bishop); un quatrième consacré à Shirley Jaffe (elle aussi installée à Paris) sortira au printemps 2022. Chaque titre est piloté par un directeur ou une directrice de volume. Molly Warnock a conçu les trois premiers; Frédéric Paul, commissaire de l'exposition Jaffe qui ouvrira au Centre Pompidou, à Paris, le 20 avril, est responsable du quatrième. Leur rôle consiste à rassembler des écrits d'artistes contemporains susceptibles de renouveler le regard porté sur un artiste important de la génération précédente, éloigné géographiquement par toute la largeur de l'Atlantique. La plupart des artistes sollicités sont américains (à l'exception du volume sur Bishop) et beaucoup pratiquent, outre leur métier d'artiste, une activité de critique ou de curateur (et même de musicien comme Pieter Schoolwerth intéressé par Hantaï). La lecture de ces textes est conseillée ici pour trois raisons: parce que revisiter des œuvres créées en France depuis un autre espace, une autre culture, permet de battre en brèche un certain nombre de clichés concernant l'inconsistance générale de la scène hexagonale vis-à-vis de la production américaine; parce que les auteurs s'expriment à partir de leur questionnement particulier d'artiste et, enfin, que la différence de génération donne à leur approche à contretemps du travail des aînés la résonance qu'ils n'ont parfois pas eue dans le passé.

Catherine Francblin