

Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar [La Bibliothèque grise]

Alexandrine Bonoron



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/77929>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alexandrine Bonoron, « Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar [La Bibliothèque grise] », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2022, consulté le 07 juillet 2021. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/77929>

Ce document a été généré automatiquement le 7 juillet 2021.

EN

Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar [*La Bibliothèque grise*]

Alexandrine Bonoron

- ¹ Ce petit livre gris sans prétention fait partie de la collection Digressions, une série d'entretiens d'artistes, fruit d'une collaboration entre les éditions Capture et la programmation du centre d'art contemporain La Ferme du Buisson. Chaque « digression » est un complément à un travail plastique exposé et permet de comprendre un processus de création spécifique. Ce numéro, dédié à *La Bibliothèque grise*, ensemble physique et mental de livres réunis et classés par Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar, est particulier. Plus qu'une explication de concepts et du processus de création, il est le compte rendu d'une sorte de réunion-repas-performance organisée par le duo d'artistes et réunissant neuf participants, issus autant du monde de l'art que de l'agronomie. Comme dans une performance, le cadre est pensé par les hôtes : la nappe a été spécialement conçue par les artistes pour ce repas. Il s'agit d'un dessin réalisé par Sandra Foltz, assorti de phylactères reprenant des paroles recueillies de paysans et d'agronomes, et traitant de la transition agro-écologique. Les assiettes sont quant à elles illustrées par des schémas statistiques sur le monde agricole. Ces objets font écho à l'exposition de *La Bibliothèque grise* intitulée *Objets Parlants*. Un extrait de la nappe est reproduit en double page centrale, séparant la transcription française de la discussion de sa version anglaise. Les écrits en voix off apparaissent en italique et entre crochets, telles les didascalies des pièces de théâtre, appuyant ainsi l'idée de transcription d'une performance. Informelle, elle porte sur la culture, la transmission et la nourriture, des thèmes étudiés au sein de *La Bibliothèque grise*. Le lecteur pourra donc lire une conversation extrêmement riche et portant à réflexion, où il sera question de classement de bibliothèques, de couleurs, lectures, nourriture, livres d'artistes, pédagogie, boulettes de céleri, transmission, vin, culture de la terre, enseignement hybride, agro-écologie, inventaire d'objets parlants, et enfin, de coquillettes à la truffe.