

Gianni Pettena : 1966-2021

Léa Kowalski



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/74788>

DOI : [10.4000/critiquedart.74788](https://doi.org/10.4000/critiquedart.74788)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léa Kowalski, « *Gianni Pettena : 1966-2021* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2022, consulté le 07 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/74788> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.74788>

Ce document a été généré automatiquement le 7 juin 2021.

EN

Gianni Pettena : 1966-2021

Léa Kowalski

- 1 C'est dans un essai paru en 1972¹ que le critique Germano Celant utilise pour la première fois le terme d'« architecture radicale » afin de définir la nouvelle scène architecturale florentine et par la suite autrichienne, anglaise et américaine. Celle-ci se caractérise par une expansion et une redéfinition des limites de l'architecture, cette dernière prenant désormais des formes variées et inattendues : performances, collages ou encore installations. C'est au sein de ce nouveau courant apparu au début des années 1960 que s'inscrit l'« anarchitecte » (p. 5) – mais aussi enseignant, écrivain, poète, artiste... – Gianni Pettena, né en 1940 à Bolzano (Italie). Cet ouvrage très richement illustré (plans, dessins, photographies), dirigé par Luca Cerizza, est le premier à passer en revue plus de cinquante ans d'expérimentations menées par Pettena et comprend par ailleurs deux de ses projets encore en élaboration. Son travail a toujours été – et est encore – traversé par un puissant rapport au corps, à la nature et à l'expression des différentes formes de pouvoir, notamment à travers le langage qu'il critique souvent avec ironie. Pettena affirme son statut d'« anarchitecte » dès 1973 dans son ouvrage *L'anarchitetto: portrait of the artist as a young architect*². S'il se qualifie ainsi, c'est en grande partie parce que son travail est principalement fondé sur une approche conceptuelle de l'architecture ; il n'a en effet presque rien construit à deux exceptions près, au profit, comme le souligne L. Cerizza, d'une réflexion sur les rôles de l'architecture et de l'architecte (p. 174). La nature, qu'il considère à la fois comme « une force incontrôlable et un élément de construction pouvant donner forme à d'autres architectures » (p. 179), occupe également une place majeure au sein de son œuvre. Plusieurs des essais compris dans cet ouvrage permettent d'explorer plus avant cette relation de Pettena à la nature et à l'importance qu'ont eu pour lui les paysages du Tyrol du Sud dont il est originaire et ceux du Sud-Ouest des Etats-Unis où il se rend pour la première fois en 1972. Ces articles inscrivent également la démarche de Pettena dans des problématiques devenues aujourd'hui encore plus pertinentes telles que la décroissance, l'écologie ou encore la recherche de modes de vie alternatifs. Ainsi, L. Cerizza signe une monographie inédite à l'iconographie très belle, nous invitant dans l'œuvre de celui qu'il nomme le « curieux Monsieur Pettena³ » (p. 205).
-

NOTES

1. Celant, Germano. « Radical Architecture », *Italy, the New Domestic Landscape: Achievements and Problems of Italian Design* (dir. Emilio Ambasz), MoMA, New York : Editions du MoMA, 1972, p. 380-387.
2. Pettena, Gianni. *L'anarchitetto: portrait of the artist as a young architect*, Rimini : Guaraldi, 2010 [1973]
3. Cerizza, Luca. *The Curious Mr. Pettena: Rambling Around the USA 1971-73*, Milan : Humboldt Books, 2017