

# Christophe enchante les mots de Mosset

*Par Judicaël Lavrador*

Sur des nappes synthétiques de Christophe, la voix sourde du peintre suisse Olivier Mosset. Elle disserte sur les aléas de sa vie d'artiste et les enjeux de la peinture. La rencontre est aussi inattendue qu'envoûtante. On la doit à deux curateurs du Centre d'art de Neuchâtel, Marie Villemin et Martin Widmer, qui connaissaient le protocole déjà mis en œuvre par le chanteur français : mettre en musique ses propres interviews. Ainsi, sans trop y croire, l'ont-ils sollicité pour qu'il en fasse de même avec les propos qu'Olivier Mosset leur avait tenus en 2017 à l'occasion d'une expo.

Ex-du groupe avant-gardiste BMPT, l'artiste volubile connaît sur le bout des doigts la peinture abstraite suisse et new-yorkaise mais a toujours eu ce phrasé si pressé qu'il se prend parfois dans les poils de sa longue barbe de biker. Christophe a su en jouer, alternant sur la face A du disque des phases où son instrumentation prend le dessus sur ces intonations bredouillantes et d'autres où elle s'éteint comme pour laisser les paroles répercuter leur écho anachronique («*Moi, j'y ai cru, il y avait l'idée d'abolir l'art...*»).

La face B, d'ailleurs, est muette, comme s'il n'y avait pas, pour les ambitions radicales en peinture, de seconde chance.

[Judicaël Lavrador](#)

**Mosset/Christophe** Vinyle maxi 45-tours, les Presses du réel, 22 €.