

Co-création

Elsa Vettier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54275>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elsa Vettier, « Co-création », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 04 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54275>

Ce document a été généré automatiquement le 4 décembre 2019.

EN

Co-création

Elsa Vettier

- 1 En bordant les pages d'épaisses marges noires et en les assemblant par cahiers cousus, sans dos relié, ce qui permet d'ouvrir le livre sans effort, les graphistes de Syndicat et les éditeur-rices de *Co-création* ont inscrit dans l'objet éditorial même les idées d'usage, d'*inclusivité*, et d'accessibilité qui nourrissent leurs recherches. Ces notions sont en effet au cœur des processus de « co-création » qui engagent artistes et non-professionnel-le-s de l'art dans la conception d'une œuvre, ou les réunissent du moins dans une conversation dont les fins ne sont pas pré-écrites. Premier *opus* en langue française à aborder ces questions, l'ouvrage construit par une somme de contributions une réflexion collective autour de ces nouvelles formes à la croisée des pratiques dites « artistiques » et de « médiation ». Alternant récit ou réflexion à la première personne, échanges épistolaires ou entretiens, la parole s'y fait performative tant les contributions des différent-e-s auteur-e-s résultent de prises de parole, qu'elles aient eu lieu au cours de journées d'étude sur lesquelles s'appuie l'ouvrage ou lors de collaborations. Pour la plupart des auteur-e-s, mener cette recherche revient à s'interroger de manière réflexive sur sa propre énonciation (d'où je parle ?) et sur le fonctionnement des institutions qui structurent cette parole. Par le prisme de la « co-création », les textes pointent l'exigence de lien social en art et dressent un portrait en creux des problématiques politiques rencontrées par les institutions artistiques. La co-création les travaille de l'intérieur et leur tend un miroir dans lequel se scruter : sont-elles un laboratoire d'expérimentation ou un vecteur d'instrumentalisation ? Comment s'y équilibrent exigence de transparence et nécessité d'opacité, besoin de résultat visible et indétermination créative ? Au sein de cet ouvrage polyphonique, on regrette simplement de ne pas lire les réflexions ou récits de plusieurs non-professionnel-le-s de l'art impliquée-s dans des processus de co-création dont on imagine qu'ils contribueraient à complexifier un peu plus le jeu de regards croisés portés sur le sujet.