

## Aurélie Verdier, Aujourd'hui pense à moi. Francis Picabia, Ego, Image

Pierre Ruault

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62532>

DOI : [10.4000/critiquedart.62532](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62532)

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Pierre Ruault, « Aurélie Verdier, Aujourd'hui pense à moi. Francis Picabia, Ego, Image », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62532> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62532>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

---

# Aurélie Verdier, Aujourd'hui pense à moi. Francis Picabia, Ego, Image

Pierre Ruault

---

- 1 *Aujourd'hui pense à moi. Francis Picabia, Ego, Image* est une passionnante étude, publiée récemment par Les presses du réel, et tirée de la thèse de recherche d'Aurélie Verdier, historienne de l'art et conservatrice au Musée national d'art moderne. A une histoire formaliste et dichotomique traditionnelle de l'art moderne, cette spécialiste des avant-gardes historiques propose une nouvelle lecture, à l'intersection entre psychanalyse et histoire, de la production artistique et textuelle de Francis Picabia. L'autrice dégage, dans ses recherches, les liens structurels existant entre l'œuvre de l'artiste et la thèse freudienne de la mélancolie et de la « formalisation de l'ego ». Elle interprète les apparences sensibles du moi et de la pathologie mélancolique comme un mécanisme intégré à la vie et à la création par l'artiste. Plus précisément, c'est « la capacité du mélancolique à la “construction abstraite” [et] son aptitude à la création » (p. 49) qui est au centre de son propos. Elle revient sur les pratiques problématiques et singulières du moi que suscite l'art circulaire de Francis Picabia des années 1910-1920 : le remploi et la citation officieux d'images et de textes, le portrait mécanomorphe, la macule expression d'ego, la manipulation et l'ornementation nominale, l'hainamoration avec Pablo Picasso et le mouvement dadaïste (inconscients objets de désirs) ou encore le discours versatile de l'artiste dans ses écrits. Cette nouvelle lecture, précieuse, du langage plastique de Francis Picabia ouvre des perspectives à l'opposé d'une réception trop souvent caricaturale.