



MAURICE FRÉCHURET, *L'ART ET LA VIE. COMMENT LES ARTISTES
RÊVENT DE CHANGER LE MONDE, XIX^E-XXI^E SIÈCLE*

Dijon, Les Presses du réel, 2019.

[Carole Talon-Hugon](#)

Presses Universitaires de France | « Nouvelle revue d'esthétique »

2020/2 n° 26 | pages 205 à 206

ISSN 1969-2269

ISBN 9782130826569

DOI 10.3917/nre.026.0205

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2020-2-page-205.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Presses Universitaires de France.

© Presses Universitaires de France. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

CAROLE TALON-HUGON

MAURICE FRÉCHURET

*L'Art et la Vie.**Comment les artistes rêvent de changer le monde,**XIX^e-XX^e siècle*

Dijon, Les Presses du réel, 2019.

Ce nouvel ouvrage de Maurice Fréchuret parcourt près de deux siècles d'histoire de l'art en possession d'un fil d'Ariane résistant : le souci qu'eurent un grand nombre d'artistes de cette période de rapprocher l'art de la vie. En réaction à une évolution historique qui, depuis l'invention du tableau de chevalet jusqu'à la grande époque de la muséification des beaux-arts, a fait de l'activité artistique une pratique autonome et autotélique et de ses œuvres des objets de contemplation désintéressés, nombreux furent en effet ceux qui firent leurs le mot de Kaprow : « L'art et la vie confondus. » Si cette intention forme un leitmotiv insistant et persistant, elle revêt toutefois des formes très variées. C'est la richesse de cet ouvrage que de les parcourir dans un ordre globalement chronologique, qui débute avec les artistes et théoriciens du mouvement Art and Craft et s'achève avec un passage consacré aux *Nouveaux commanditaires*, en passant par un grand nombre de mouvements (le Bauhaus, l'Art nouveau, le futurisme, Dada, le situationnisme, Fluxus) et d'artistes singuliers (Mondrian, Malevitch, On Kawara, Zineb Sedira, Rirkrit Tiravanija, Wodiczko...). Maurice Fréchuret brosse ainsi une fresque très complète et très détaillée, dont les 25 pages d'*index nominum* signalent la richesse.

La difficulté tient évidemment au fait que ce mot de *vie*, dénominateur commun à toutes ces entreprises, est extrêmement polysémique. Les uns, dans une perspective vitaliste, pensent à l'énergie ou à l'élan vital (futurisme, formisme polonais, vorticisme anglais), ou à la pulsion issue de l'inconscient (surréalisme), d'autres à la vie quotidienne, modeste, ordinaire (Fluxus, Situationnisme), d'autres à la vie empêchée des pauvres (Wodiczko), des malades (Beuys), des réfugiés politiques (Zineb Sedira), d'autres à la vie partagée (esthétique relationnelle, Food Art), d'autres encore à leur propre corps

vivant (Orlan), ou à leur propre existence (On Kawara, Opalka...). La manière de penser l'intervention de l'art dans la vie est également très différente selon les cas : certains veulent embellir la vie par l'art, avec ou sans perspective politique (Art nouveau, Art and Craft, Bauhaus), d'autres changer la vie en révolutionnant l'art (avant-gardes russes), d'autres créer un ordre plastique nouveau de la vie équilibrée (Mondrian), d'autres faire se confondre l'art avec la vie vécue (Lygia Clark), d'autres encore supprimer l'art au profit de la technique et l'artiste au profit de l'ingénieur (le productivisme). Sous l'invocation d'un même vocable et de slogans comparables se dissimulent des projets différents. Maurice Fréchuret n'insiste pas sur ces écarts, parfois si considérables qu'ils menacent la cohérence du projet commun, mais il donne à voir les multiples facettes d'une mouvance théorique bien réelle quoique extrêmement multiforme. Les analyses et descriptions se donnent dans un style alerte, à la fois clair et précis, toujours très agréable à lire.

Avec élégance et générosité, Maurice Fréchuret fait profiter le lecteur de sa très grande culture, et de l'aisance que donnent la fréquentation des œuvres et le compagnonnage avec de nombreux artistes dont il est question.