

## Stefan Banz, *One Rock upon Another: Essays*

Adam Evrard

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37098>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Adam Evrard, « Stefan Banz, *One Rock upon Another: Essays* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 26 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37098>

---

Ce document a été généré automatiquement le 26 novembre 2018.

EN

---

# Stefan Banz, *One Rock upon Another: Essays*

Adam Evrard

---

- 1 Stefan Banz est l'auteur de plusieurs essais et publications sur l'œuvre de Marcel Duchamp, au point qu'il se qualifie lui-même de « duchampien ». Avec *One Rock Upon Another*, il se consacre à nouveau au père des *readymades* en proposant un recueil de six essais. Écrits en 2017 à l'exception d'un texte plus ancien de 2013, les essais ont diverses origines : catalogue d'exposition, allocution en séminaire et deux inédits rédigés à l'occasion de ce recueil. Le titre mystérieux évoque de manière symbolique l'objectif que s'est fixé l'auteur en publiant ce livre, à savoir approfondir la connaissance de la production de l'artiste emblématique. En parallèle, il fait référence à l'œuvre *Rock on Top Another Rock* (2012) du duo Fischli & Weiss inspiré par Marcel Duchamp. Les essais explorent la notion d'influence dans et de l'œuvre Marcel Duchamp – et les rapports parfois paradoxaux – sur des artistes de différentes générations : Joseph Beuys, Fischli & Weiss et Ai Weiwei. Mais la contribution la plus captivante est celle qui soulève les liens entre un roman de Jules Verne – *Le Rayon vert* publié en 1882 – et l'œuvre de Marcel Duchamp (« Le Rayon vert. L'influence de Jules Verne sur Marcel Duchamp » [p. 312-350]). Si l'artiste crée en 1947, à l'occasion de l'exposition *Le Surréalisme en 1947*, une œuvre intitulée *Le Rayon vert*, Stefan Banz propose une interprétation de l'ensemble de la production de Marcel Duchamp à travers le prisme du roman de Jules Verne. L'auteur expose les thèmes – la mariée et les célibataires, les phénomènes rétinien et le jeu – dans le roman de Jules Verne qui seront au cœur des réflexions et de la pratique de Marcel Duchamp. L'ensemble des textes proposés en allemand, langue d'écriture de l'auteur, puis en anglais et en français, se distingue par une connaissance précise et précieuse de l'œuvre de Marcel Duchamp. Les essais détaillés sont richement documentés et parfaitement sourcés. En questionnant sans cesse cette figure canonique de l'histoire de l'art, Stefan Banz témoigne que cinquante ans après la mort de l'artiste, l'œuvre de Marcel Duchamp n'a toujours pas révélé l'ensemble de ses sources et influences.