

Images par accident
Une histoire des
surgissements photographiques

Peter Geimer

les presses du réel

Images par accident
Une histoire
des surgissements
photographiques

par Peter Geimer

éd. Les Presses du réel

336 p. • 28 €

La photographie et son double accidentel

L'histoire de la photo se résumerait-elle à une succession d'innovations techniques ? Non, pas vraiment, comme le démontre avec subtilité Peter Geimer qui s'est intéressé à toutes ces «perturbations, irritations et accidents» ayant ouvert de nouveaux horizons au médium. Il analyse la façon dont les aléas du dispositif se sont invités dans l'image : des voiles, des rayons lumineux, des flous, des taches et visions troubles pareilles à des fantômes ont renversé le sens qu'on voulait lui donner, faisant apparaître le processus de son élaboration. Ainsi du *Négatif sur verre brisé* (1929) d'André Kertész, une vue de Paris bouleversée par les craquelures de la plaque photographique. **D. B.**