

Postdocument 1—7, 8

Jérôme Dupeyrat



Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Electronic version

URL: <http://critiquedart.revues.org/21468>
ISSN: 2265-9404

Electronic reference

Jérôme Dupeyrat, « Postdocument 1—7, 8 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 02 December 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21468>

This text was automatically generated on 2 décembre 2016.

Archives de la critique d'art

Postdocument 1–7, 8

Jérôme Dupeyrat

- ¹ *Postdocument* est une revue réalisée depuis 2010 par l'historien de l'art Remi Parcollet avec les artistes Aurélien Mole et Christophe Lemaitre. Cette publication est centrée sur la photographie d'œuvres d'art en situation d'exposition et tente de proposer un discours sur l'art avec ou à travers ce type d'images. Pour chaque nouveau numéro de la revue, la sélection et l'organisation des photographies rassemblées sont réalisées en regard de l'une des 16 entrées permanentes qui composent les légendes des images publiées. Ainsi, les sept premiers numéros ont eu pour entrées : le titre de la pièce, les matériaux, le *courtesy*, les lieux d'exposition, le copyright, le titre de l'exposition, le support.
- ² *Postdocument 1–7, 8* remet en forme, dans un nouveau séquençage d'images, les sept premiers numéros de la revue sous la direction du studio graphique Spassky Fischer. Publié au sein du livre, à la suite de ce *reader*, le huitième numéro est consacré à l'entrée « Dimensions » et rassemble des vues d'exposition réalisées dans des institutions culturelles qui occupent des espaces post-industriels. Les images réunies témoignent de l'influence de ce type d'architecture sur les formes artistiques et leurs échelles, et montrent ainsi comment une certaine typologie architecturale participe à l'écriture de l'histoire de l'art d'aujourd'hui.
- ³ D'une manière générale, le projet *Postdocument* oscille entre l'édification d'un répertoire iconographique qui pourrait servir à l'écriture de l'histoire de l'art et la constitution d'un atlas où est à l'œuvre une écriture par l'image et un discours visuel. S'il n'est pas évident de situer précisément *Postdocument* au sein de ces possibilités, la revue permet en revanche d'observer de façon très claire comment les œuvres contemporaines existent à travers la circulation des images qui en permettent l'archivage, et en relation au paratexte qui les accompagne.