

Marc Décimo

Louis Michel Eilshemius. Peer of Poet-Painters

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Marc Décimo, « Louis Michel Eilshemius. Peer of Poet-Painters », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21262>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/21262>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Marc Décimo

Louis Michel Eilshemius. Peer of Poet-Painters

- 1 Louis Michel Eilshemius (1864-1941) n'est guère aujourd'hui connu que des duchampiens. C'est Marcel Duchamp qui le repère en 1917 à New York au Salon des Indépendants où, par ailleurs, R. Mutt propose Fontaine. C'est Marcel Duchamp qui, avec Katherine Dreier et le concours de la Société anonyme, l'expose en 1920. La dadadmiration de Duchamp pour nymphes, nus et sirènes à l'esthétique du douanier Rousseau ou d'Hélène Smith n'est pas froide. Il eut été bienvenu que Stefan Banz, l'auteur, rappelle du coup combien « la folie de l'insolite » fascine Marcel Duchamp, surtout quand ce sont Raymond Roussel et Jean-Pierre Brisset qui l'exercent. Voilà des auteurs « pairs » (au sens des auteurs élus par Alfred Jarry dans les Gestes et opinions du docteur Faustroll), et le titre choisi par Stefan Banz y allude : Eilshemius est déclaré un des « poètes-peintres pairs ».
- 2 Ce livre de —4 kg— a des allures de catalogue raisonné : il présente la reproduction en couleurs de très nombreuses œuvres diverses et des documents, dont la récupération a dû susciter un travail hénorme. C'est là son incontestable réussite. Les analyses, en revanche, laissent perplexes. Que Duchamp fut attiré par l'effet Eilshemius, cela ne fait aucun doute, qu'il y ait parfois des proximités dans les intentions et les réalisations, pourquoi pas, mais il faut le prouver, étayer de suffisamment d'indices. Est-ce vraiment parce que la maison occupée par Eilshemius n'était pas entretenue, parce que le ménage n'y est pas fait, que Marcel Duchamp a l'idée d'Élevage de poussière ? ; parce qu'il n'y avait pas là l'électricité qu'il exhibe un jour la plaque émaillée « Eau et Gaz à tous les étages » ; et ainsi de suite jusqu'à Etant donnés 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage ? N'est-ce pas forcer l'aval d'Eilshemius sur Duchamp à coups de coïncidences, de paronymies, d'analogies ? La vraie question méthodologique qui résulte de telles spéculations —elles sont fréquentes dès qu'il s'agit de Marcel Duchamp—, c'est de se demander ce qui, dans l'œuvre, suscite pareilles velléités de « solutions imaginaires ». Les œuvres sphinxiales attirent-elles les Œdipes ?

Pour citer cet article

Référence électronique

Marc Décimo, « Louis Michel Eilshemius. Peer of Poet-Painters », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21262>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
