

Alexandre Dupont

## Le Sujet Digital

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Alexandre Dupont, « Le Sujet Digital », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19378>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19378>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Alexandre Dupont

## Le Sujet Digital

- 1 *Le Sujet Digital* s'intègre dans les travaux menés par Claire Larssonneur, Arnaud Regnauld et Pierre Cassou-Noguès au sein du laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines Arts-H2H. Le propos fondamental de ce projet de recherche s'articule autour d'une réflexion sur les transformations de la subjectivité induite par les technologies digitales. Cette approche permet d'envisager l'omniprésent terme de révolution numérique au-delà de l'aspect propre aux systèmes techniques.
- 2 La construction du livre prolonge les contenus de quatre colloques internationaux organisés entre 2012 et 2015. L'ambition croise ainsi les approches disciplinaires des auteurs, dont les interrogations s'ancrent dans les quatre axes de recherche initiaux que sont l'hypermnésie, l'inscription, les temporalités et le codage. S'attarder un moment sur les attentes que suscite l'ouvrage permet d'en aborder l'aspect éditorial. En effet, le titre suscite l'attraction et fait naître une proximité avec un lecteur qui, au regard de ses propres expériences et cohabitation avec l'informatique, s'identifie comme étant lui aussi « un sujet digital ». Néanmoins, il ne s'agit pas dans cette publication académique de proposer ou d'élaborer une notion, mais davantage d'identifier et de bâtir un champ. La démarche vise à offrir la parole à des chercheurs dont la pensée est riche et éclairante, aussi celle d'une mobilisation et d'une insertion dans le débat théorique francophone de plusieurs auteurs traduits pour l'occasion. On pense notamment à Dominic Smith, Marcel O'Gorman, Lydia H. Liu ou encore à Katheryn Hayles également traduite en 2015 dans la même collection Labex aux Presses du réel.
- 3 Ces articles posent de nombreuses questions très stimulantes permettant de créer et d'alimenter un débat scientifique sur le rapport de la cognition humaine aux technologies numériques. Dans une perspective ainsi définie, l'ouvrage répond à l'objectif de poser un jalon dans la réflexion épistémique et non de produire un discours ou une définition opératoire. *Le Sujet Digital* agrège ainsi un ensemble de textes fondamentaux en vue de construire un champ plaçant l'humain au centre de la réflexion, dans son déplacement identifié vers une « forme de subjectivité posthumaine » et « l'avènement d'un transhumain aux capacités augmentées ».

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Alexandre Dupont, « Le Sujet Digital », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19378>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---