

Silvia Carboni

Come vanno le cose? : Charles Mazé & Coline Sunier

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Silvia Carboni, « Come vanno le cose? : Charles Mazé & Coline Sunier », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19396>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/19396>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Silvia Carboni

Come vanno le cose? : Charles Mazé & Coline Sunier

- 1 Publié suite à la résidence de Charles Mazé & Coline Sunier à l'Académie de France à Rome –Villa Médicis, *Come vanno le cose?*, se présente comme l'inventaire des 1512 inscriptions d'un seul auteur présumé, relevées par les deux artistes sur les murs de la capitale italienne. Chaque inscription est classée par catégorie. Sur la première page, une légende identifie les différents registres d'images et permet au lecteur de comprendre la méthode de travail et de classification. Les signes, les dessins et les écritures sont numérotées et accompagnés d'un symbole qui les remet en situation graphiquement et géographiquement. Cette collection de graffitis « témoigne de l'importance du langage – institutionnel autant que populaire – dans l'espace collectif de la rue ». Dans le livre, la place est prioritairement laissée aux images. Cependant, un texte à la fin de cet album trilingue explique la démarche des deux artistes et ré-contextualise historiquement le classement des graffitis. *Come vanno le cose?* est un livre d'artiste qui surprendra le lecteur par la méticulosité du travail de Charles Mazé et Coline Sunier. L'archive vertigineuse que les artistes reconstituent, entraîne le regard dans le cadre d'un parcours tant stupéfiant, géographique que symbolique.

Pour citer cet article

Référence électronique

Silvia Carboni, « Come vanno le cose? : Charles Mazé & Coline Sunier », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19396>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
