

Yoann Van Parys

Pierre Mabile

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Yoann Van Parys, « **Pierre Mabile** », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17635>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17635>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Yoann Van Parys

Pierre Mabile

- 1 Pierre Mabile est un joyeux peintre qui tourne autour d'un motif de son invention comme on tournerait encore et encore autour du carrousel, les jours de foire. Il est l'auteur d'une abstraction colorée qui fait s'enchevêtrer des ovales allongés, tantôt verticaux, tantôt horizontaux. Enchâssés les uns aux autres, ils évoquent tour à tour des reflets aquatiques, des sillons, des dédoublements infinis du regard.
- 2 Le présent livre édité par la maison d'éditions Analogues accompagne une exposition itinérante de l'œuvre de Pierre Mabile faisant ses haltes à la galerie Jean Fournier à Paris, à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes et à la villa Tamaris de La Seyne-sur-Mer. Mais c'est en vérité plus qu'un catalogue ou un livre occasionnel. On s'autorise cependant à bousculer quelque peu les codes supposés d'un tel ouvrage. D'abord, le livre s'ouvre sur une succession joueuse de pages au fil desquelles Pierre Mabile fait la démonstration, presque par l'absurde, en tout cas avec un enthousiasme communicatif, de l'omniprésence, dans le réel, de ce motif d'ovale qui l'obnubile. A sa suite, nous voyons des ovales allongés dans les formes d'un toit, d'un pot de fleur urbain, d'un poisson, de jambes croisées, de bâtonnets de glace, de tableaux de bord de voiture ou de moto... Ensuite, vient un essai de Michel Pastoureau, intitulé « Quand le tableau devient drapeau » (p. 36-44), (audacieusement consacré à l'héraldique comme porte d'entrée inattendue mais fertile dans le travail pictural de Mabile) et puis aussitôt un autre signé par Christine Lapostolle, oscillant habilement entre entretien de l'artiste et monologue (« Pouvoir des yeux », p. 60-107). La surprise tenant à ce que l'orientation du texte soit modifiée d'un essai à un autre, nous obligeant, en tant que lecteur, à renverser le livre pour suivre le fil des propos des auteurs. Cela agit comme une métaphore du double regard qu'on peut poser sur les toiles de Mabile et qui consisterait à les voir d'abord de face puis de côté, en inclinant la tête, juste pour voir... N'est-ce pas en voyant une de ses peintures à l'envers que Wassily Kandinsky aurait inventé l'abstraction, comme le rapporte la légende ? N'est-ce pas dans l'exercice d'un regard déraisonnable qu'on obtient des visions originales du réel ? Telle est l'une des intéressantes suggestions que formule Pierre Mabile au fil de son oeuvre.
- 3 Un texte de Jean-Marc Huitorel plongeant dans les intrigues de la forme (« Montrer, nommer » (à propos de l'*Antidictionnaire* de Pierre Mabile », p. 110-120), suivi d'une « biographie commentée et illustrée » par Emilie Ovaere-Corthay (p. 140-159) se présentent ensuite au lecteur. Enfin, Claire Nédellec vient conclure l'ouvrage par un article spécifiquement consacré au très beau projet de vitraux de Pierre Mabile pour l'église Saint-Maurille de Chalonnes-sur-Loire, qui a le don de rappeler quelques illustres exemples du passé, réalisés en leur temps par Henri Matisse ou Gerhard Richter (p. 160-166).

Pour citer cet article

Référence électronique

Yoann Van Parys, « **Pierre Mabile** », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17635>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
