

Fanny Drugeon

Céleste Boursier-Mougenot - Perturbations + Révolutions + Tombeau

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Céleste Boursier-Mougenot - Perturbations + Révolutions + Tombeau », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19248>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19248>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Drugeon

Céleste Boursier-Mougenot – Perturbations + Révolutions + Tombeau

- 1 *Perturbations, révolutions, tombeau*, les titres des trois publications consacrées à Céleste Boursier-Mougenot (né en 1961 à Nice, vit et travaille à Sète) sonnent comme autant de programmes. Il s'agit d'ailleurs bel et bien de trois approches singulières de l'œuvre de l'artiste. De son parcours de compositeur sont en quelque sorte nées des installations. Désormais le potentiel musical de tout élément est privilégié et au cœur de ces ouvrages.
- 2 Après *Etats seconds* en 2008, *Perturbations* constitue la deuxième monographie de l'artiste, consacrée à ses œuvres récentes (2008-2014), en lien avec l'exposition éponyme des Abattoirs à Toulouse. Les essais s'attachent aux différentes facettes de la musicalité, en puisant dans l'histoire de l'art et les liens entre sons, espace, formes. Le directeur des Abattoirs, Olivier Michelin, approfondit l'œuvre *bruitformé* (« Mettre le monde sur écoute – à l'écoute du monde », p. 10-35), Nikola Jankovic la question des origines (« Musique Céleste », p. 40-77), Emanuele Quinz les subtiles dimensions sonores et plastiques (« Ecosystèmes », p. 82-127), tandis qu'Emma Lavigne se concentre sur l'objet son et les piscines (« Le Jeu des perles de verres », p. 132-163).
- 3 Ces deux derniers reprennent ces questions dans la publication associée à l'exposition *Révolutions* de la Biennale de Venise 2015, Céleste Boursier-Mougenot représentant la France. La publication concourt en trois temps à retracer l'origine de l'installation du Pavillon français : Hervé Brunon en approfondit la nature –l'arbre-, Emanuele Quinz les origines dans le parcours de l'artiste, Emma Lavigne explicite l'accroche animiste de l'ensemble, principalement des arbres de *transHumus*.
- 4 *Tombeau* constitue enfin une approche plus personnelle. Benoît Viguié procède à une mise en regard des œuvres de l'artiste avec des citations. Il l'introduit en rappelant la découverte en 2012 d'*indexes v.1* de Boursier-Mougenot à New York, transformant en musique les flux boursiers à celle inattendue trois ans plus tard d'une citation de Paul Valéry sur « la musique des cours de bourse ». S'ensuivent ainsi les rapprochements entre les extraits plus ou moins courts, croisant les époques et les horizons, de Victor Hugo à Giorgio Agamben, de Pierre de Ronsard à Georges Schehadé ou Samuel Beckett, et les œuvres de Céleste Boursier-Mougenot, reproduites en noir et blanc, comme dans un rêve.

Pour citer cet article

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Céleste Boursier-Mougenot – Perturbations + Révolutions + Tombeau », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19248>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
